

الخميس ٣٠ سبتمبر

سنة ١٩٣٦

العدد ٢٤٠

الطبعة السادسة

الجمهورية

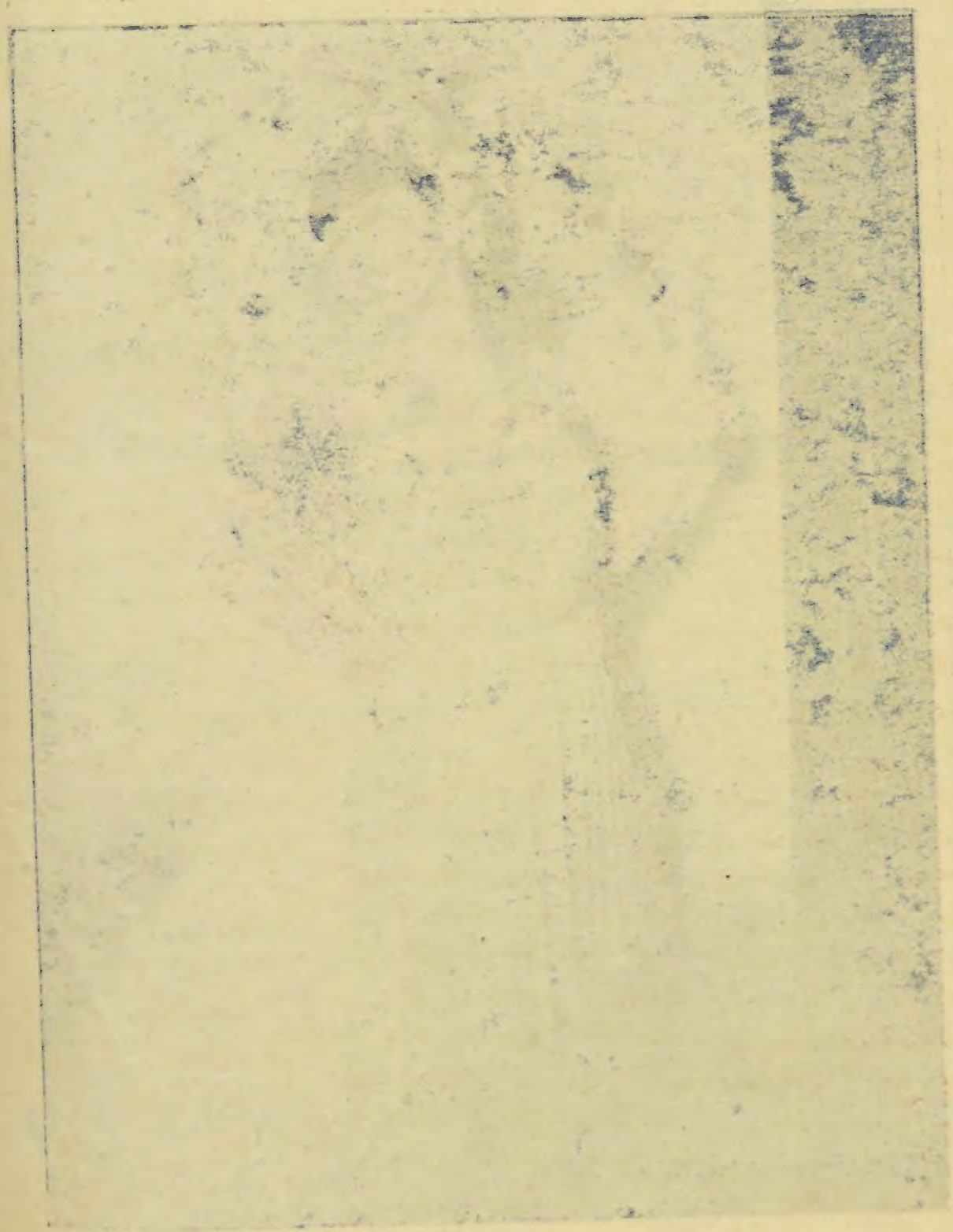


السيدة بيا الرشيقة بطلة فيلم (كلارك الكومد)

مناسبة قرب عرض هذا الفيلم المصري الجديد

Page 107

Handwritten title or note



آمال الجيل الجديد تتحقق بإلغاء الامتيازات

وحل أزمة المتعلمين العاطلين

وفقوا الى انتزاع ذلك الاعتراف الدولي بوجهة نظر مصر في إلغاء امتيازات الاجانب اخلص عبارات الشكر والثناء

ولن يقتصر الامر بعد إلغاء الامتيازات على تحرير المصريين من بترها القضائي بل ان لذلك الالغاء آثار اجتماعية واقتصادية ستعود على المصريين جميعا بالنفع والخير العميم لأن الميزة المصرية التي ظلت تنكس الى ثلاثين مليونا وبضع ملايين من الجنيهات لا تكاد تكفي الضرورة من مرافق الاصلاح العامة سوف ترتفع الى الضعف اذا ما اطلقت يد الحكومة المصرية في فرض ضرائب اليراد (Income tax)

على الاجانب والمصريين على السواء وهي الضرائب التي تعتمد عليها كل الحكومات الاوربية في موازنة ميزانيتها وسد العجز فيها والتي كانت الحكومة مغولة اليد عن فرضها لانها كانت تشرب بمبلغ الاجحاف والعنوا اذا فرضتها على المصريين وظل الاجانب بمنجاة منها . وسوف تتمكن مصر بعد الحصول على زيادة مواردها من التوسع في مشاريع الاصلاح التي ستحتاج بطبيعة الحال الى ايد عاملة كما سوف تحتاج الى عدد هائل من الشبان المتعلمين الذين شئت ارادة الاجانب (الممتازين) ان تنشأ بينهم أزمة حادة مشينه من أزمات التعطل الذي كانت قذي في اعين آباءهم مدى الاغوام الاخيرة

اننا مقدمون على عهد جديد من عهود البصر والاصلاح وفي يقين ان إلغاء الامتيازات الاجنبية وحده قال حسن للمستقبل يجب ان يستشربه الجيل الجديد من شبابنا ويطمنون اليه الحرر

الفصلية وارجاعها على قبول نظر القضايا المدنية والتجارية بين الاجانب والمصريين او بينهم وبين انفسهم امام المحاكم المختلطة فيه نوع من الحرج على الاهلية المصرية وقد ظل هذا النظام ساريا وظلت المحاكم المختلطة تصدر احكامها باسم ملك مصر وعلى ارض مصرية مطبقة قوانين مصرية متقاضية نفقاتها ومرتببات قضائياتها من ميزانية الدولة المصرية ومع ذلك كله فان بقائها وحده كان حكا بالحرج على القضاء المصري المصري لان هذا البقاء كان يحمل في طياته معنى ان القضاة المصريين في المحاكم الاهلية وهي محاكم القانون العام — عاجزون عن الفصل في قضايا الاجانب «الممتازين» وانهم لم يبلغوا بعد الرشد القضائي الذي يؤهلهم لفهم القضايا المدنية والتجارية والجنائية التي يكون الاجانب اطراف خصومه فيها ؟!

كان الجيل الجديد يحسن اذا بان بقاء ذلك النظام المفروض فيه انه حرج على القضاء المصري وهو مظهر من أبيل مظاهرنا القومية — فيه اهداء لكرامتنا وتمريخ لها تحت اقدام أولئك الذين ادعوا لانفسهم حق «الامتياز» علينا في عقد دارنا ! وكان ذلك الجيل يرى ان الحملة على نظام الامتيازات الطاغية أول واجب يجب ان يؤديه المصري المؤمن برسالة دعوه المحامير الى مثل قومي اعلی و كانت «الجامعة» والى جانبها زميلتها «القضاء المصري» في الصفوف الاولى من الداعين الى تطهير سمعتنا الدولية من وصمة الامتيازات المذلة ولذا يجب هنا وفي نفس المكان أن أرفع الى المجاهدين البررة الذين

واخيرا وبعد جهاد دام خمسين عاما .. اريق في دماء آلاف من الشهداء حتى ارتوت ارض مصر من تلك الدماء الزكية الطاهرة .. اخيرا استطاع أولئك الزعماء البررة الذين يمثلون الاجماع المصري ان وفقوا الى عقد المعاهدة التي حققت الكثير من امانى المصريين والتي وضعت حدا للقوضى السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي كانت تسود مرافقنا العامة كما ازلت ذلك الجو القامض المبهم الذي كان يحيط مركزنا الدولي

ان من العيب ان ادعى بان في مكتني هنا وفي هذا الحيز الضيق ان اتحدت عن مواد المعاهدة الجديدة . سوف يكون هذا واجبي في اعداد اخرى تالية وليكتني أكتني اليوم بان اتناول مادة واحدة من موادها وهي المادة التي تنص على رغبة جلالة ملك مصر في إلغاء نظام الامتيازات الاجنبية واعتراف جلالة ملك انجلترا بحق مصر في ذلك الالغاء بوجاهة نظريتها في ان تلك الامتيازات لم تعد تطابق روح العصر ولا مظاهر التقدم القضائي والاجتماعي التي استكملت مصر في الاغوام الاخيرة

اكتني بان اتناول هذه المادة لانها تتعلق بامنية عزيزة طالما سخرت هذه الصفحة من هذه المجلة للكتابة عنها .. أنها أمنية قديمة احس الجيل الجديد من المحامين المصريين والصحفيين المصريين بان سيادة مصر لن تستكمل الا اذا تحققت ولطالما ناديت في هذه الصفحة بالذات بان ارفع مصر على قبول محاكمة رمايا الدول (الممتازة) عن المنهج والجنابات امام قضاة المحاكم

ريري... تنتقم؟!!

(١)

والتي باسميحه قومي ردى عليه.. قولى
له ان ..

— مين هو ده ياختي ..؟ الله .. والله
— رمزي ا طيب قومي بس احسن
جرس التليفون دوشني .. قولى له ان ريري
راحت عند عمها في المعادي .

— لا ياختي .. ما قدرش . اصل هو
ماوزني ما اكلمش حد غيره .. ولا اردش
على حد ابد غير .. عرفني بأه ؟ مش
ماوزني أبدا اتصل بأى شاب ثاني من غير
ما يكون هو موجود معانا

— مين ده بأه يا ستي ..؟ سي احمد
بقاعك .

— ابوه ... امال ... ييجيني ويغير
على ..

وكانت روكية تستمع الى صديقتها
وهي تتكلم بتلك الحماسة والقوة وهي تزل
اليها نظرة تهكم هائلة . ولم تلبث أن قامت
بكل بطء وهي مازالت على تلك النظرة :
وكانت كلما ابتعدت عن صديقتها كلما
ادارت رأسها حتي تصلبها بيران عينيها
الساخرتين ..

ووصلت روكية الى المنزلة ورفعت
سماعة التليفون لتسمع صوت المسكين وهو
يقول

— هالو

قالها اولاً بكل بطء وبكل هدوء .. ولكنه
لم يسمع من يجبه فجعل يرفع صوته
وهو في غاية من الغيظ ..

وبكل بساطة ضغطت روكية على ذلك
(الزر) البارز من الآلة حتى تقطع الاتصال
ثم رمت بالساعة على المنضدة حتي لا يقلقها
رنين التليفون ثانية !

— عملتي ايه بأه يا ستي ؟

— انتي مال كيش عنين بتشوفى بيهم؟
— ابوه لكن غرضي اعرف ليه عملتي كده
هو اللي كان بيكلمك دلوقت مش بتجيبه ..
— باحبه !؟ ها .. ها .. ضحككتيني
يا شيخه ! ليه ا هو انا عبيطه ؟ حب ايه
ياختي ؟ هو انا اتبدلت بيكي والا باللي
زيك !؟

— الله ! امال كان ماوزك ليه ياريري
شاب يعمل تليفون لبنت لا يقرب لها ولا
حاجة يبقى ايه بس ؟ مش تفهميني ؟

— افهمك ايه يا سميحه ؟ انتي عاوزه
تفهمي ولا تعرفي حاجه .. ما هو طول
مالواد المقصوص احمد ده معاكى عمرك
ما حتفهمي وحتبعشي على طول عبيطه ..
وتعيسة !

— لا .. لا .. والنبي ياريري يا حبيبي
لحد هنا وبس ازاى ؟ بالعكس انا اسعد
بنت .. من يوم ما عرفت احمد مش زى
ما بتقولى تعيسة !

— بأه اسمي .. بصي هنا كويس ..
رمزي ده .. الى كان قاعد يرن في جرس
التليفون .. عزمني على فسحة في الهرم
جنته لغاية ما قبلت .. جمعتين وهو يتحاييل
عليه .. ييوس راسي .. ييوس ابدي ...
فين وفين لغاية ما وافقته .. هناك قد
يقوللى بحبك .. بهبك .. انا بانفكرك على

باشوفك وانا بذاكر في الكتاب .. وانا
باكل الاقى صورتك في الطبق قدامي ...
ولما انا احلم بيكي دايا .. وقد برص كلام
م الفارغ ده .. وأخيراً قلت له انا كان
بحبك .. اتفصحنا كثير .. وانسطنا كثير
أوى .. فات علي معاه دلوقت ٢٥ يوم ..
كفايه عليه .. هو عايز ينهب .. لازم
اسيبه بأه .. هو كان مين اما بقعد مع ريري
اكثر من كده

— برضه ياريري فيهم كثير كويسين
مثلا .

— اسكتي . أوعي تقولى . كثير .؟
فين ياختي دول ؟ هو انتي ماسمعتيش على
اللي حصل لسميره رأفت . سميره البنت الحلوه
الراقية . المؤدبه ماسمعتيش . ماخطبهاش
وفضل ماشي معاها سنه الاشهر وكنا
نضرب بهم المثل في الحب والاخلاص
وبعدين سافر انجلترا رجع بواحد ضياع
طوله شبر . ووشها مطبق . وعينه زى «الترتر»
ورفيعه زي عود القصب . !

انا رايحه انتقم لأبله سعاد وسميره
حانتقم لكل البنات . حانتقم وبكره . حانسمي
.. حانتقم من الكدابين دول . وبكره
حانترى ان ريري عندها حق في كل كلمة
قالها ..

— طيب والنبي بس ما تتحمقيش أوى
كده .. قومي خطي الساعه أحسن يمكن
ماما تظلمني والا تسأل عليه هنا .. والا
خليكي انا اقوم احطها ..

وما ان وضعت سميحة الساعه في مكانها
من الآلة حتى رن الجرس نفس ذلك الرنين
المتقطع !

ورفعت سميحة الساعه كي تجيب .. ولكن
اختطفها منها روكية وقد بان علي وجهها
انها عزمت على شيء ..

— خليكي انتي يا سميحه .. هاني انا
أرد .. هالو .. هالو .. مين ؟

وجعلت سميحة تصفي الى نبرات ذلك
الصوت وهي تخرج من الآلة وقد اندجت
مقاطع الكلمات بعضها في بعض ..

وارتفع صوت ريري يقول
هالو .. مين يا فندم ؟

— ريري .. مش عارفه مين .. ؟

— لا والله يا فندم .. كثير بيتكلموا ..
طبعا ما عرفش مين حضرتك

— انتي بتضحكي لازم يا حبيبتي ...
عرفني مين ؟

— آه .. لازم انت فريد ولا سامي
— الله .. الله .. ا ورمزي ده ما نقش
فاكراه ..

— آه .. رمزي .. بنسوار يا رمزي ا
ازبك ا

— الله يسلمك .. فريد وسامي دول
مين بأه يا ست ريري ؟

— مين ؟ دول شبان طبعا زيك .. ا
— لكن يا حبيبتي

— مش ضروري تقول الكلام دي
ثاني من فضلك

— انتي زعلانه من حاجه ... لو كان
حصل مني حاجه ياريري ارجو كي يا حبيبتي

تقولي لي عليها .. وانا اعتذرلك .. اعتذر
لك من دلوقتي .. ا

— لا يا سيدي .. ما فيش حاجه
ابدا ..

— طيب حاساك سؤال ... انتي
بتحبييني ؟

— انا آسف اني اقول لك اني ما فكرتش اني
احبك .. وعلى كل حال حبك ده شي

لواحد ما تفتخرشي بيه ابدا ما كنتش
ياحبك ... انا كنت عملت غلطة ..

كنت قاهمه اني انسلي شويه معاك لكن زهقت
ارجوك من فضلك .. انا ما حبش

خد بترجاني كثير .. وكان ما ما عاوزه تكلمني
في التليفون ..

— يعني خلاص .. ا

— خلاص .. ارفوار

ورمت روكيه بالساعة .. ثم ضحكت ..

— شايفه يا سميجه .. ا هي دي نهايتهم

دايم معايا خطتي يا حبيبتي كده .. انتقمت
من زيادة عن عشرين واحد .. وانا مبسوطه

لاني باخلص تار زياده عن

عشرين بنت .. وحافظل كده على
طول .. ا

— طيب ياريري .. طي كيفك .. اعمل

الي انتي طوزاه .. بس ما تنسبش الي قلت
لك عليه .. بعد بكره طازما كي انا واحد

على الشاي وبعد كده نطلع نتفصح
شويه وده بمناسبة مرور سنتين على حبنا ..

فاعمل حسابك ان م الساعة خامسه حتكوني
معايا .. قاهمه ؟

— اما اشوف .. مش متأكد

— لا .. بلاش دلح .. ضروري اعمل

حسابك على كده وأورفوار بأه دلوقتي
أحسن زمانه مستيني ..

...

— اظن ياريري انك تعرفي احمد ؟

وطبعا تعرفها انت كان ؟ بس الي قاضل

انك تعرفي ممدوح يسه سالم وكيل نيابة
ميت غمر .. ف اجازه هنا .. وحضرتها

يا ممدوح بيه مش صاحبتي بس دي اختي من
صغرا

وكانت تلك الخطيبة (المفوهة) هي سميجه
صديقه روكيه وكان ذلك على احدى

مناضد الشاي في فندق مينا هاوس .. على
سفح الحرم ..

ورفعت روكيه بصرها الى ذلك الذي
تعرفت به حديثا فوجدت، أمامها شابا في

الثانية والثلاثين من سنه اسمر الوجه .. طويل

الانف مقطب الجبين رغم تلك الالبسة

التي انفرجت عنها شفتاه .. سريع الحركة في
كل شيء حتى عيناه فقد كانا تتحركان

بمنا وسارا بسرعة هائلة ا

أما ملاسه .. فقد كان يرتدي بذلة

تصريف الافعال الفرنسية

يصدر قريبا الكتاب الذي ينتظره طلبة المدارس العالية والثانوية حاويا
لتصريف الافعال الفرنسية القياسية والشاذة مترجمة للغة العربية لمؤلفيه الاساتذة :

لويس أوفيد

ا . جرابير

ليسانسية في الآداب

دكتور في الآداب

مدرس اللغة الفرنسية

مدرس اللغة الفرنسية

بالتجارة العليا

بالتجارة العليا

حسن كامل

ليسانسية في القانون

مدرس اللغة الفرنسية

بالقبة الثانوية

الاميرية

وبلى هذا الكتاب كتب أخرى لنفس المؤلفين في قواعد اللغة الفرنسية
والانشاء والمحادثة وكلها كتب لاغنى للطلاب عنها .

رمادية اللون لم تعرف (دكان المكوجي) منذ مدة تزيد على الستة اشهر .. لم يكن في جيب سترته منديل حريري كما يفعل معظم الشبان . بل وضع منديلا من الكتان الابيض وكان يستعمله لتجفيف قطرات العرق التي تسيل على جبينه . اكان حذاءه مغطى بطبقة خفيفة من الغبار

لقد كان شابا يختلف عن غيره ولا شك ذلك ما احسست به روكيه بعد ان التقت عليه تلك النظرة المثلثة بعدم الاكتراث ولكنه طبعاً لم يلحظ بل كان كل ما وجهه اليها من حديث ان قال لها (تشرفا) ولم يزد عليها بيانا جعل يحدث احمد وسميحة ولم يتحدثا هي بشيء .. ولكن لم تهتم هي له ؟ انها باشارة صغيرة من يدها او بكلمة واحدة تخرج من بين شفثيها الصغيرتين .. بل بمجرد ابداء رغبة يسرع اليها عشرات الشبان اقلهم شأنا لا شك يمتاز عن «مدوح يه سالم» بمميزات عظيمة .

ومها يكن من امر فقد غاظتها تلك الكبرياء .

كان الشاب قد احس انه اهل الحديث اليها فبدأ بوجهه اليها . ولكن بوقار وهدوء تماما كوقار الشيوخ وهدونهم عندما يوجهون النصائح الى احفادهم وحفيداتهم

— تمرق تعومي بامد موازيل . روكيه وحاولت ريري ان ترد تلك الطريقة التي اعتادتها بنفس عدم الاكتراث المعهود ولكنها لم تستطع فقالت له .

— والله باعرف اعوم شويه صغيره .. يادوبك م الصيف للصيف باستحى في البحر !

— لا ... لا ... لازم تستحى هنا في ميناهوس « اليسين » هنا كويس أوى . يا ف (هليوبوليس) وهنا ادار وجهه الي صديقه احمد كانه لا يريد أن وجه كل حديثه الى زيري ! ما فيش حاجة يا حمد ! تحسن جسم البنت وتسطها زى العوم .

وهنا لم تتمالك ريري نفسها .. وجعلت كلمة « البنت » التي نطق بها تدوى في اذنها

دوى الطبل ا ماذا يظنها ؟ اهي فتاة صغيره ابلغ به الاحتقار الى هذا الحد لا . انها لم تعد تطبق ذلك الشخص ا يجب ان تفعل شيئا . يجب ان ترد مغلفة له القول حتي تغسل الالهانة التي لحقتها ! وطبيعي ان سميحة لاحظت تلك الحالة النفسية التي كانت صديقتها روكيه فيها الا أن سألتها ..

— مالك ياريري ؟ انى فيه حاجة مضايكاكي ؟

ونظرت ريري الى مدوح لتراه يلتفت اليها بكل بطء ثم يتحول عنها ليضم قطعة من (الجاتوه) كانت معلقة في (الشوكه) الصغيرة التي كانت في يده ! نظرت الى ذلك الوجه التحير وقد جعلت عظام قلبه تبرز

في قوة ظاهرة تبعا لتحرك الفم أثناء الاكل وبعد تلك النظرة ردت على صديقتها — لا مفيش حاجة يا سميحة .. بس أنا افضل اننا نعلم نروح ع الهرم شويه . — والله فكره .. عندك مانع يا محمود ييه ؟

— أنا .. ؟ أبدا ..

والواقع ان سميحة واحمد قد اثرت فيهما تلك الميعة الساحرة فجعلتا يتحدثان في سعادة وهناءة .. وكان احمد ينظر اليها نظرات الحب والهيام فيلم تشعر سميحة الا واهداها الطويلة تنخفض فترطم بحفونها مغمضة عينيها .. كانها خجلة ! البقية على صفحة ٣٩

العودة الى المدارس

عند

صيدناوى

ابتداء من يوم الاثنين ٣١ أغسطس

بضائع باسعار خصوصية



هوسه الوداع

حدثت في الاسبوع الماضي عن حى
البلاج - عن الحمى التى تتمثل فى تلك الفورات
الاجتماعية المتردية التى تبدو فى خلع شباب
المسكين الملايس وارتداء تلك القطع المتقلبة
التي لا تكاد تستر شيئا من اجسامهم والى
بطلان عليها باعة المخازن التجارية ظمنا اسم
« ثياب البحر » ؟ واليوم نتحدث عن ظاهرة
اخرى ربما كانت تربطها بالظاهرة الاولى
صلة وثيقة هى ظاهرة التكالب على اجزاء
البلاج المختلفة فى الايام الاخيرة من شهر
اغسطس وهذا التكالب يظهر جليا فى
الازدحام اليومي البشع الذى شاهدته فى
ايام (الويك اند) الثلاثة التى قضيتها فى
الاسكندرية من مساء الاحد الى مساء
الاربعاء الماضى - اننى اؤمن بان الايام
الاخيرة من شهر اغسطس قد احوالت
الاسكندرية الى جحيم ارضى لاصلة بينه
وجهة ففكره الاصطيف . . جحيم قطع
المب فيه على حواف الشفاه المخضبة (بالروج)
الرخيص ؟ وفى تلك البيجانات الجهنمية
المرء الى تصل المرأة بهاويات ذلك
الجحيم الى حد ارتدائها والتمختر بها على
رصيف باسטרودس فى ساعات متأخرة من
الليل - جحيم من نوع ردى ؟ لان رائحة
العرق تقوح غفلة بروائح انواع الدخان
المختلفة وتسمم ذلك الجو الذى كانت
مفروضا ان يكون نقيا صحبيا على شاطئ
البحر

عمره اقصر من ثوب البلاج ؟

ملكة سيدي بشر

وقد كانت احاديث المصطافين
والمصطافات فى الاسبوع الماضى يدور
اكثرها على المباراة التى اقيمت على بلاج
سيدي بشر يومى الثلاثاء والاربعاء الماضيين
والتي كان الغرض منها انتخاب اجمل فتيات
ذلك البلاج

والمباراة المعروفة لم تدع اليها هيئة
محترمة ولا مجلة معروفة بل دعا اليها
شاب يدعى حسين ادم ولذا لم تشرك فيها
الكثيرات من فائزات سيدي بشر

اننى لازلت اسخط . . وانا اعلم ان
مصطافى ومصطافات الاسكندرية يخرجون
احيانا الستهم لى لان ثورة سخطى لم تقلل
من حده الحمى كما لم تهدأ من فورة ذلك
الهوس الذى يبدو اخيرا فى وداعهم
الاسكندرية

ولكننى ساخطا وستعلم فتياتنا المصريات
اللاتى خلعن كل حياء وهن يخلمن ثيابهن
العادية لارتداء ثياب البحر - سيعلن جميعا
اننى كنت عمقا عندما نبتهن الى أن التماس
الزوج عني شاطئ البحر سخافة عقيمة
وان زواج الصيف - حتى لو تم - فان



السيدة امينة البارودي فى زيارة لبلاج « جليم » امام باب الاسعاف



السيدة فردوس عثمان والآنسة علوية حلمي على بلاج جليم

زينب شفيق في نوب رمادي
ومادما قد انتقلنا الى جليم فيجب ان
اشير الى المظاهرة الساخرة التي قامت بها
فتيات جليم خلف سيدة شابة معروفة في
السالون المصري العالي طالما اشترنا وأشار
غيرنا من المجلات الى اخبارها وكان الغرض
من تلك المظاهرة الهزء بالشورت الاحمر
الذي اقبلت به تلك السيدة الى جليم والقباب
الاحمر الذي ارتفعت « طرقة » خطواته
اتناء سيرها

وقد عرفت فتيات جليم كيف يسخرن
الى حد الايلام فهربت صاحبة « الشورت »
و« القباب » ولم تعد بعد ذلك قط الى جليم
أما ازياء صبايح الثلاثاء فلا شك ان
أرشفها كان الثوب الذي بدت به السيدة
مديحة الشيخ وهو نوب كحلي اللون زينة
نقوش بيضاء والثوب الاسود الذي كانت
ترتديه الآنسة حفيظة هلال اتناء قيادتها
للسيارة « كريزلر » التي يملكها عبدالحديدك
أباطه عضو مجلس الشيوخ وزوج خالتهما
والبيجاما الكحلية التي كانت ترتديها الآنسة
حكمت بركات كريمة التاجر المعروف
اسماعيل بك بركات والتي اثارته اعجاب
مصطافات سيدي بشر كما لفتت انظارهم المظلة
التي لا تفارق يدها وهي منشورة على رأسها

فيلم « أيام بومبي الاخيرة » لست أشك في
أن تلاء الايام قد اتاحت لسيداتنا وفتياتنا
استعراض طائفة من أرشق ازياء الصيف
وقد كفت جلسة واحدة لي . . جلسة
ممتدة من ظهر الثلاثاء الى مساءه . . لكي
اجزم بأن السيدة المصرية قد تفوقت في
طريقة تذوقها للزى الاوربي على الاوربية
نفسها

ومن أرشق الازياء التي رأيتها البيجاما
البيضاء ذات « البلوز » الازرق التي كانت
ترتديها الآنسة فاطمة علي والثوب « البيج »
الذي كانت ترتديه شقيقتها السيدة ثريا علي
على والثوب الاخضر الفستقي (بوسيتاش)
الذي كانت ترتديه الآنسة عفيفة شفيق
والثوب الوردى الذي كانت ترتديه افتكار
رشدي والثوب الاحمر الذي كانت تبدو
به الآنسة خيرية الشيخ والثوب الاسود
الذي كانت ترتديه السيدة سمعية فوده
والتي عرفت كيف تنققيه لكي يتسق مع
قامتها الممتلئة

اما ازياء جليم فلا تزال تميل الى الالوان
الرياضية و« التفصيل » الرياضي فكانت
الآنسة كريمة سعادة حافظ حسن باشا
تبدو في « ناير » ايض رشيق والآنسة

وقد انتهت المباراة باختيار الآنسة
آسمه الجلال ملكة لبلاج سيدي بشر ولكن
منظم الحفلة امرع باحضار المصور المعروف
رياض شحاته لا لتقاط صورة الملكة فحدثت
مفاجأة مسرحية ادهشت الجميع لان لجنة
المحكمين — ولا تسألني عن أعضاء هذه
اللجنة — اعلنت اختيار الآنسة نورا توفيق
عمر ابنه التاجر الاسكندري المعروف توفيق
عمر ملكة لبلاج
وتسأل الجميع ان المر في خلع الملكة
الاولى وتوزيع الثانية ولكن دهشتهم زالت
عندما علموا ان الآنسة نورا شقيقة حرم
المصور رياض شحاته !

أما رأي مصطافي ومصطافات سيدي
بشر فلا يتفق مع رأي اللجنة لا بالنسبة
للملكة الاولى ولا للملكة الثانية ومعظمهم
يرشح الآنسات محسن تودي وريدى تيمور
(أى الآنسة كريمة) وابنة عمها الآنسة تينا
تيمور وهناك نفر آخر من المعجبين بالهدوء
الزكى الرزين كان يرشح الآنسة كريمة
عارف بك ولكنها ما كادت تسمع خبر هذا
الترشيح حتى نفرت منه واحتجبت عن
البلاج طول الاسبوع الماضى

استعراض استائلى باى

ولست أشك في أن « أيام اغسطس
الاخيرة » — والفضل في هذا التعبير لعنوان



عائلة مصريه على بلاج سيدي بشر



خطوبات الاسبوع

اعلنت في الاسبوع الماضي خطوبة الانسة زينات كريمة سعادة محمود صادق بونس باشا مدير مجلس بلدى الاسكندرية الذي احيل الى المعاش اخيرا وصاحب اكبر ورده حمراء في ميدان السباق على الدكتور مصطفى زميل الدكتور صلاح الدين مقامي ابن خالة العروس وخطيب شقيقها الصغرى .

وبذكر القراء اننا قد نشرنا منذ مدة قريبة خبر خطوبة الدكتور صلاح لانة خالته الصغرى واشرنا الى الصعوبة التي تعترض اتمام اجراءات الزواج باعتبار ان شقيقها الكبرى لم تخطب بعد وقد سعى الدكتور صلاح حتى وفق الى زميل له يصلح لمصاهرة اسرة ابنة خالته وشقيقة خطيبته

واعلنت ايضا خطوبة الانسة وفيه فريد كريمة صاحب العزه الاستاذ حسن بك فريد المستشار بمحكمة استئناف مصر العليا على الدكتور صفوت وقد قدم العريس الى عروسه العريفة سوارا ثمينا من الماس كشبكة قدرت ثمنه ميزانية متواضعة بمبلغ ثلاثمائة جنيه

واعلنت ايضا خطوبة الانسة فاطمة نهي الطالبة بمعهد التربية على الاستاذ مختار الجوهري المدرس بمدرسة الزاويق الثانوية وسيعقد قرانها يوم الاحد القادم على ان يسافر العريس الي انجلترا لقضاء عامين اتماما لدراسته العليا

واعلنت ايضا خطوبة الانسة ملك بطل على الامير عبد الاله احد الامراء

الحجازيين الذين يقضون فترة في مصر الان وينتظر أن تعلن هذا الاسبوع خطوبة الانسة حفيظه هلال كريمة المرحوم حسين بك هلال على الاستاذ عثمان مقبل احد وكلاء النائب العام

زواج

احتفل في الاسبوع الماضي بعقد قران الانسة ملكه صادق كريمة على بك صادق احد كبار موظفي مصلحة السكك الحديدية على الدكتور مصطفى رياض وقد بدأت العروس التي تعتبر من ارشق واجمل شقراوات الصالون المصري العالي في حزم امتعتها واعداد «التروسو» تأهباً للسفر الى اوربا لقضاء شهر العسل

خلاف

يذكر قراء هذا الباب اننا قد نشرنا خبر زواج البطل العالمي السيد نصير والمفتش الاداري بوزارة المعارف بالسيدة شقيقة احمد بك نجيب تاجر الجواهر المعروف وقد انقضى على الزواج اربعة شهور ثم اضطر الزوجان للشابات الى الانفصال اخيرا وقد علمنا أن أسباب الانفصال تعود الى غيرة الزوجة الفاضلة من الظروف التي جعلت زوجها البطل معروفا من طبقات مختلفة وهي الظروف التي ترغمه في كثير من الاحيان على رد تحية توجه اليه او احناء الرأس للبدء في تحية . وهي غيرة كانت تصل احيانا الى حد الشجار الحاد الذي لم تكن قوة البطل العالمي تقوى على ملاقاته !

وكل رجائنا ان يوفق وسطاء الخير الى

ازالة هذا الخلاف واعادة البناء الى منزل البطل الذي ضرب رق اقياسيا في رفع الاقبال كاضرب نفس الرقم في مرة الانفصال ! أخبار وحيه

— مادت من اوربا في الاسبوع الماضي علي ظهر الباخرة كوثر الوجيه عبد الحميد الوكيل مع زوجته السيدة عزيزه الوكيل (فراج سابقا) وقد مادت ايضا على نفس الباخرة السيدة حسليه طبوزاده التي كانت قد سافرت الى اوربا للاستشفاء

— ارسلت الانسة امينه خطاب وهي احدى الوجوه الرشيقه المعروفة في الصالون المصري خطابا من رودس تلى فيه على ذلك المصيف وتؤكد رغبتها في البقاء به وتفضلته على العودة الى مصر لسماع طلبات العدد الكبير من الشبان المتعلمين الذين يأملون الفوز بيدها والانسة امينه — بهذه المناسبة — تفقن أكثر من لغة اجنبية وتماز بانها اعتادت الاصطيف في اوربا كل عام .. وانها تملك مائة وعشرين فدانا

— من اخبار برلين انه ينتظر اعلان خطوبة الاستاذ اسكندر الوهابي من كبار موظفي السلك السياسي المصري على نجمة السبينا المعروفة اني اوندرا وهي مطلقة الملاك العالمي المعروف ماكس شملنج

والعلاقة بين الاستاذ الوهابي والنجمة الامريكية تعود الى بضعة أعوام مضت وقد تحولت الصداقة بينهما الى حب انتهى بالتفكير بالزواج والاستاذ الوهابي قد لا تعتبره الكثيرات من فتيات جيلا الى الحد الذي يثير اعجاب نجمة معروفة كاني اوندرا ولكنه مع ذلك في نظر الكثيرات من قاتنات برلين يعتبر نموذج الرجولة الجميلة

زيارة لاستديو هليو بوليس

ذهبت هذا الأسبوع لزيارة الأنسة بيا فوجدتها على أهبة الاستعداد للذهاب الى استديو هليو بوليس حيث تؤخذ مناظر فيلم « كله الا كله » الذي تقوم فيه بالدور الاول ، ودعنتي لمشاهدة الاستديو معها فقبلت دعوتها ورافقتها الى هناك فاذا بي أمام قوة هائلة من العمل السينمى المصرى اذ قام الاستاذ ادمون تويما بأخراج المناظر التى اخذت اثناء وجودي في الاستديو فكان مثلاً أعلا المخرج النابه الذى يلاحظ كل صغيرة وكبيرة وقامت بيا بتمثيل دور

« فكيهة » وهو الدور الاول في فيلم كله الا كله فكانت ممثلة قديرة كلها نشاط وحركة رغم انها تمثل لأول مرة أمام الكاميرا ، وكانت الاستاذ محمد يونس القاضى موفقا في وضع دور فكيهة لييا لأنه من اليق الادوار التى يجب أن تلعبها بيا في السينما ، وسيكون فيلماً كله الا كله حاوياً لبعض العادات المصرية الحقيقية وسيعالج بعض عيوبنا الاجتماعية كما ان المناظر قد نسقت تنسيقاً بديعاً برشة الفنان النابغ صالح سعودى



محمد كمال المصرى كما يظهر في الفيلم أما الذى قام بالدور الاول امام بيا فهو الممثل الكوميدي المحبوب محمد كمال المصرى — شرف طبع — يشترك معه الممثل عبد الحميد زكي وسيد مصطفى الممثل بفرقة الريحاني وتوفيق صادق الممثل بفرقة يوسف وهبي وسوف يكون هذا الفيلم في مجموعته تحفة سينمائية ناجحة تمتاز بلونها المصرى البحت .

« سيد حلمى »



النجمة الرشيدة بيا



عبد الحميد زكي في حوض السباحة

سيرة السيدة الشيماء

فيلم الطيار ..

يذكر قراء هذا الباب اننا نشرنا في العدد السابق خبر اعزام شركة مصر للتمثيل والسينما اخراج فيلم الطيار بهدان اجريت فيه بعض اصلاحات لازمه لاخراجها و وكل الى الهر كرامب الذي ادار قبلا فيلم وداد ولكن ولظروف خاصة أوقف العمل في الفيلم وأجل الى وقت غير معروف

ويذكر القراء أننا قد نشرنا بعض المقالات التي واجهت اخراج فيلم (الطيار) واولها عدم الاتفاق مع السيدة امينه البارودي التي رشحت للقيام بدور البطلة فيه وكذلك الأنسة ايفيت بغدادلي . وقد علمنا ان الشركة المصرية ستواجه الموسم بجهود سينمى ضخمة وايضا ستخرج عددا كبيرا من السيناريات المصرية التي فازت في المسابقة الاخيرة .

فيلم

وبعد ان انتهى العمل في (ديكور) صالة العرش في ايوان كسري أوقف العمل قليلا في فيلم ليسلي بنت الصحراء لاقامة الديكور الثاني في الاستديو الكبير باستديو مصر ..

وقد تم العمل واقم (الديكور) الجديد وبدأت الشركة عملها مرة اخرى لتنتهي من هذا الديكور وتقيم بعده الديكور الثالث وبعد ذلك ينهون بعض مناظر خارجية ناطقة ويصبح الفيلم معدا للعرض وبمناسبة المناظر الخارجية وتصويرها اري انه من الواجب ان اتحدث في هذه الهجالة البسيطة عن المصاعب التي لقيتها

الشركة عندما خرجت سيارتها تحمل الممثلين والممثلات ومئات ومئات الكبارس للذهاب الى مكان العمل واذ بهم يجدون الطريق مغلقا . تلك كانت حادثة ولكنها مرت كغيرها ولم تعرها شركة «فنار فيلم» اي اهتمام زوجة بالنيابة

ولست ادري للان سر اهتمام السيد المظ داغر باخراج هذا العدد من الافلام التي لا معنى لها وترى هل شجعها ذلك السقوط الشنيع الذي لقيه فيلمها (بنكنوت) الذي كان عبارة عن مهزلة فنية — هل شجعها على اخراج مهزلة اخرى ا لقد بح اصواتنا في مطالبة الحكومة بوضع حواجز جريكه تحول دون



شارلس رجلرز

طغيان البضائع الرخيصة في سوق السينما وهي البضائع التي لن تشرف على الاطلاق الصناعة الناشئة وبخاصة من قوم يتاجرون بالمصرية .

ان شركة لوتس فيلم لتعد لنا ولا شك مأساة فنية سينميه جديدة ستطالعنا بها في الموسم الموسم القادم وانا لن انتظر مقدمها الذي تأمل مخلصين الا يكون قريبا هدية الزواج

وظل دو حلاس فير بانكس الاب يرقب مدى سبعة شهور حلول اليوم التي سيقدم فيه هديه التي اعددها بمناسبة الاحتفال بزواج ميرنا لوي بارتر ماربلو وهو ذلك الزواج الذي ظلت هوليوود ترقبه بعد اشاعات تكاثرت حتى اصبح النقاش فيها شاعل الناس

وكم كان فرح نجم السينما الكبير دو حلاس عظيما عندما قرأ في الصحف خبر زواج الشابين العاشقين في قرية أنسيناوا احدي قري مكسيكو القديمه وعندها اراد ان يفاجيء العروسين مفاجأة طريقة قاعد عدته لاسفر مع زوجته الجديدة التي تزوجها بعد طلاق ماري بيكفورد وكان ان سافر معها الى انسيناوا ونزل بفندق بلايا حيث اعدده العروسان للحفلة

وبعد ان وصل دو حلاس وزوجته الى حيث يقيم صديقيها وجدا ولشدة اسفها انها نسيها هدية العرس في هوليوود لوبد زائف لندن

وشركة فوكس القرن العشرين قده



ام كلثوم

بدأت أخيراً وبعد انتظار طال أمده في عمل المعدات النهائية للبدء في فيلمها المرتقب «لويدز أوف لندن» الذي سيصدر ولا شك بمثابة وثيقة تاريخية تدل على عصر من العصور الانجليزية الزاهرة

ولم تجد الشركة من بين ممثليها العديدين من يصلح للقيام بالادوار الاولى في هذا الفيلم الكبير شوى دون اميش وادري، سيميا وسيرجاي ستاندنج اما الادارة الفنية فيقوم بها هنري كنج

سافاري

وهذه قصة فيلمية من نوع الكوميديا المتيرة التي ستخرجها شركة رامونت ويكون عمادها الحب الذي يثير دائما جوامس سوء التفاهم بين أبطال الفيلم مما يبعث الضحك في نفوس المتفرجين وشركة رامونت حين تفكر في اخراج فيلم كوميدى من نوع راق فهي انما تكون على ثقة من النجاح الذي سيحرزه هذا الفيلم ولذا — ورغم السرية التي تحيط بالفيلم — يقولون ان نجاحه سيكون شيفا غير حادى على الاطلاق

وقد تقرر نهائيا ان يلعب ادوار البطولة فيه نخبة من كبار ممثلى الشركة تلي رأسهم النجم الطريف شارلس روجلز وستقوم بدور القيادة أمامه النجمة المحبوبة ماري بولاند

عجائب اليوم

ولعل التنافس بين شركات السينما العالية في هذه الايام اصبح قائما فقط لا على اختيار الافلام او التوفيق الى اجتمذاب

مشاهير المثلث والممثلين بل في اكتشاف نجوم صغيرة تظهر في ادوار البطولة في الافلام التي يعدونها لها

وبالامس البعيد اكتشفت شيرلى تيمبل وقات قائمة هوليوود لهذا الاكتشاف العجيب الذي لم تشهد له مثيلا منذ ايام جاكى كوجان واذا بالطفل فريدي بارنيرو يتقدم الى ميدان السينما وتسد اليه امثرو جلدوين دور دافيد كوبر فيلدو قيل يوما ان عاصمه السينما تحوى (كوبلا) رشيقا

منذ سبع سنوات

طلبت شركة اوقا المخرج الكبير جوزيف فون سترابنورج من هوليوود ليسافر المانيا كي يدر فيلم «الملاك الازرق» التي لعب اميل بانتجز دور البطولة فيها والتي ظهرت فيها مارلين ديتريش فراها لاول مره ووقف على مكان النبوغ فيها فاخذاها الى هوليوود وطالع بها العالم نجمة لها مكاتها

كانت حين مرشولت قد قررت هجر السينما واكتنھا عدلت عن رأبها عن ظهور السينما الناطقة آمله ان توفق الى عقد تبرمه معها احدى الشركات لمدة طويلة

رفض المطرب العالمي آل جونسون عقدا قدمه له بعض المايلين وقيمته عشرين الفا من الجنيهات كي يقوم بالدور الاول في فيلم لحسابهم وزاد في طلبه الى حد انه طلب النصف الامر الذي وضع له هؤلاء المايلين اشدة حاجتهم الى المطرب الممثل ترك جورج ارثر العمل في شركة مترو جلدوين ماير بعد نجاح طويل في افلامه الكوميدي التي اشترك فيها مع زميله كارل دان

اشترت مترو جلدوين قصة «غرام» وجعلت منها سيناريو سينمى لتلعب جريتا جاريو دوه الاول في بده عهد السينما الناطق

واخيرا اكتشفوا الطفلة اديث فلو وقالوا انها ستكون منافسة زميلتها صغيرة شيرلى وبعد ذلك ظل الميدان هادئا حتى قامت شركة يونيفرسال تعلن انها قد اكتشفت نجمة صغيرة جديدة لن تنافس واحدا ار واحدة مما ذكرنا بل ستطغى عليهم... وهذه النجمة هي جين دانت التي اعدت الشركة حصيصا لها فلما اسمته «عجائب اليوم الاربع»

مترو جلدوين وماريام هوبكنز

وشركة مترو جلدوين تركز الآن على اهتمامها في الاعتناء باظهار نجمتها الرشيقه ماريام هوبكنز في اكبر عدد ممكن من الافلام التي ستكون قاتحة اعمال الموسم القادم ولذا فان العم صامويل جلدوين احد اصحاب الشركة قد اشترى عددا كبيرا من القصص التي كتبت من اجل ماريام

وماريام الان في رحلة صيفية ارادت بها ان تسترد قواها الموهقة وهي في طريقها الى هوليوود حيث اعدت الشركة لها «الاميرة» وهو أول فيلم ستلعب دور بطولته وبعد الانتهاء منه ستبدأ في فيلمها الثاني «الملائكة تعزف الموسيقى»

كاتارين هيورن والعمل

أما شركة راديو بكتشرز فلام لها الا اشغال نجمتها كاتارين هيورن في اكبر عدد ممكن من الافلام اذ لم تكف تفتنى من عملها في الفيلم التاريخي «مارى ملكة اسكتلندا» حتى بدأت عملها في «صورة تائر» التي اعدتها لها نفس الشركة

ورأى بعض مديري الشركة بعد أن اطلع على قصة «الوزير الصغير» التي كتبها الروائي المعروف (بارى) ما يتفق وروح كاتارين وكان أن حول القصة الى سيناريو اعد لها لتلعب دوره النسائي الاول بعد أن ينتهى من «صورة تائر»

العم سيد سيلاس

للقصصى الارلندى شريدان لوفانو

ترجمة ابراهيم حسين العقاد

ظهرت هذه القصة لأول مرة في سوق الادب القصصى عام ١٨٦٤ وهي واحدة من القصص المثيرة التي برع شريدان الصحفي الارلندى في صياغتها وحبك حوادنها . ولقد بلغ عدد القصص التي كتبها في هذا النوع من ادب القصة الارلندية البحتة ستة عشر ولكن « العم سيلاس » هذه تعتبر ولا شك اروع عمل ادبي لشريدان الذي لم يوجد قصاص ضارعه في هذا الفن حتى ولا روبرت لويس ستيفنسون وانك لتراه في غالبية كتاباته يدع الفكرة جانباً وقد لا يلجأ اليها احياناً بل يعتمد اعتماداً كلياً على المفاجآت المثيرة المرهبة وله في تصوير هذه الشخصيات مقدره لا يمكن ان يبارى فيها .. وفي كتاباته المغامرة لهذا النوع .. اعني الناحية الاخرى من القصة فهم يقارون بها الكاتب الكبير ادجار الان بو .. وقصص شريدان المثيرة التي نالت اعجاب العالم هي « الحياة المسكونة » التي نشرت عام ١٨٦٨ و « سرويفرن » التي نشرت عام ١٨٦٦ و « الرغبة في الموت » وقد ظهرت عام ١٨٧٠ والقصة التي نترجمها لك الان .

واحدة خاصة .. وهذا لا يكون الا في وقت اكون فيه متغيباً ويأتي الدكتور بربرى .. انك ولا شك تذكرين السيد الانيق ذا العوينات والشعر الاسود المدلى الذي قضى لدينا في الشهر المنصرم ثلاثة أيام ؟ هذا الرجل ربما اتى ليسأل عن هذا المفتاح ... انهمين ؟ في اثناء غيبيتي

— ومن المؤكد أنك ستكون متغيباً ياسيدى .. اذا كيف استطيع ان اعثر على هذا المفتاح

— هذا حق يا طفلى وانه لما يزيد غبطتى ان اعرف فيك هذا النبوغ الفطرى لقد اخذت الالهة لكل هذا . لدى صديق صدوق كنت قد انكرته فيما مضى ولكنى عرفت الان قيمته — وعجبت في نفسي ورحمت القى عليها السؤال تلو الاخر (يمكن ان يكون هذا المتكلم هو عمى سيلاس) — سيعود الي في يوم ما .. في يوم

بمحاذاتي فرفعت عيني نحوه ورأيت يرمقني بعين فاحصة وقد وقف بمقربة منى على مسافة لا تقل عن يارده طويله وهو يهيمس — انها لا تريد ان تفهم .. لا .. انها لا تريد .. ولكن اترأها تستطيع ذلك ... انه من السهل اخافتها بل هذا امر عادي الى حد كبير وانه لخير لى وتلك حالتي ان اجرب شيئاً آخر انها لن تشك بل انها لن تتصور هذا .. ايها الطفلة الا انظري تذكرى جيداً هذا المفتاح .. — وكان مفتاحاً ذا شكل غريب لم اعهد له اذ لم تكن بينه وبين المفاتيح الاخرى اية صلة من صلات المشابهه انه بفتح هذا .. وأشار وهو يديق على باب احدي غرف المنزل — وانك لن تخبرى احداً بانى قلت هذا في ساعة من ساعات استسلامي للحزن والاسى

— اوه ! كلا .. كلا ياسيدي
— طفله طيبة ! هذا اللهم الا في حالة

كانت ليلة من ليالى الشتاء العاصفة وقد اخذ البرد المتساقط من السماء القاتمة يضرب نوافذ الفرقة .. كان الليل شديد الخلوكة وكانت النيران تتوهج في سرور داخل الدفأة القديمة في تلك الفرقة البالية .. وكانت فتاة لم تبلغ بعد السابعة عشر من عمرها رشيقه القدافرة المود متجولة حيه تجلس أمام بنفصدة الشاى وقد ارتدت لياب المنزل .. وكنت انا هذه الفتاة .. أما الشخص الآخر الذى كان يشاركنى جلستى تلك فقد كان أبى مستر روثين الذى تزوج في شبابه بسيدة جميلة ماتت بعد أن تركتني في رعايته وقد كان لهذا اثره على أبى اذ جعل منه مخلوقاً غريب الاطوار على أن هذا التطور الخلقى الغريب لم يكن قاصراً على والدى فقط بل تعداه الى عمى سيلاس .. لقد كان يسير ذات مرة في الصالون وانى لا ذكر تماماً هذا اليوم عندما صار

قريب وعلى ان اخرج معه في نزهة قصيرة
من الواجب الا انكره .. اني لا احسن
الاختيار ولكن في الاجمال اني احبه ...
اذكري جيدا اني اقول اني احبه

ومر اسبوعان على هذا الحوار وذات
ليلة كنت اجلس الى نافذة حجرة الاستقبال
الكبيرة عندما لمحت شعبا قد انتصب واقفا
على الحشائش أمامي .. شعبا غريبا لا امرأة
طويلة ترتدي ملابس داكنة اشبه ما تكون
بشباب المسافر وقد افترت شفتاهما عن ضحكة
موجهة الي انها لم تنم عن الرضى .. كانت
تلك المرأة مريقتي الجديدة السيدة لاروجيه
واني لعلي ثق حينا اتكلم عن كراهية الخدم
لها فقد كانوا يفيضونها حقا أما بالنسبة الى
فتاة عصبية مثل فقد كانت نعم المربية فلطالما
انصلحت لوالدي شتي صنوف الاء سذار
وكثيرا ما جلست تسرد على مسامعي
اقاصيص عن الاشباح كي لا تجلتي افكر
في تلك الرعدة التي تنبأها احيانا ما عن
ثروة والدي ووصيته المنتظرة فلم يفتها
الحديث عنها ولكن مرأها رغم ذلك كان داعية
لسريان رعدة في جسدي مونيكا ليدي
نوبلز التي زارتنا في ذلك الوقت مما كانت
سببا في القطيعة بينها وبين والدي

واني لا ازال اذكر جيدا ما حدث
اثناء نزهة لي مع والدي وما ظهر عليه من
غضب ونورة حينما علم مني ان هذه السيدة
ده روجيه كانت تحاول ذات مرة ان تفتح
باب غرفته الخاصة مستعينة بمفتاح مقلد ..
لقد ثار الرجل ونسي كل شيء ولم يعد يفكر
الا في هذه الخيانة الطارئة وكان ان طرد
هذه المرأة التي لم تنس اثناء رحيلها ان تتركني
تحت تأثير حالة من تلك الحالات الغريبة التي
اغرقت بها واني حينما اذكرها الآن انما
افصح طريقسا لضربة من ضربات الرعب
تنقض على خيالي . أما طردها فلم يمكن
بالشيء ذي الاهمية بالنسبة لوالدي ولذا لم
يخطر بباله ان يفكر في رحيلها أو طردها
في يوم من الايام ولكن ظهر لي أنه قد

حدثت اشياء غريبة في طريقة تفكيره حتى
كدت اجزم بأن هناك شيئا داخل عقل
هذا الرجل اني الذي قال لي ذات مرة
— اني لجد مشتاق اليك يا مود .. انك
لعل علم اكثر مني بمعرفة اخلاقه
— اخلاق من يا سيدي ؟

— من ؟ اخلاق عمك سيلاس ..
شيء طبيعي كما تعرفين انه سيرتني وسيكون
وحالته تلك حاملا لاسم الاسرة .. استطيعين

اليك

وأخيراً !

عاد الطائر الوديع الى عشه القديم ا
يرتل أنشودة الحب والغرام ا
ويغنى الدنيا بهجة وسرورا
وهكذا يا ملاكي ا

فانت ذلك الطائر الوديع
وأنا ذلك العش المهجور ا

* * *

وهذه العيون النعسى الزاهية ا
وذلك الصوت الملائكي الحنون ا
الذي يرن كوسيقى هادئة ا
هو صوت طائري الجميل النشوان ا

« * »

وقلبي الضعيف الخائف ا
سيخلص لك الى الابد ا
أنه يسكاد يذب ا
عندما تخطرين امامه

لكي يلامس قلبك الحنون ا
أنه حزين ا يرقد الآن ا
يهجس بك في كل وقت ا
أنه يعشق قلبك ،

ويود من صميمه لو يضمه

انها حبيبان

قلبي ، وقلبك

« فائز الاستاذ »

يا مود ان تقدمي على بضع توضيحات لتطهري
هذا الاسم ؟ — وتراجعت ذعرا ولم اطق
الا بوضع كلمات قليلة ولكن وجهي افسح
في هذه اللحظة عن كل شيء دار بخلدني وأم
والدي حديثه لي قائلا

— يجب ان اصارحك يا مود . لو تم هذا
وانا على قيد الحياة لما فكرت في الموت وانك
تعرفين اني شديد التوكل على الزمن واليه
اترك كل شيء وله ان يصرفه ولكنني علي
ثقة من ان مود الصغيرة ستقدم على شيء
من اجل مركز واسم اسرتها .. وقد يكون
في اقدامك هذا ما سيكلفك شيئا .. هل لك
رغبة في ان تشتري هذا الشيء بتضحية ؟
وسكت قليلا ثم اكمل حديثه في صوت
اجش هامس ملء بالرغبة والوحشية لما
جعل صدهاء يتردد في رعب وخوف وهو
يقول —

— ان عمك سيلاس واقع تحت تأثير
شيء خفي وانه ليرحق نفسه الي حد كبير
في سبيل ارضائه أما انا فلا اشابه في هذه
الناحية وانك لتلمعين هذا بنفسك اذ تربق
على التقيض منه .. ان اخلاق ونفوذ اسرة
عريقة ميراث له قدسيته واننا .. انا وان
ستترك ولا شك برهانا عمليا يستطيع العالم
اجمع ان يقرؤه

ومعني لي والدي ليلة سعيدة وتركني في
شبه غيبوبة فكرية لم اثبه منها الا على
صوت دقة جبارة روعتني وصراخ كانت
صاحبه السيدة رسك .. وتعال الصرخات
وتلتها صرخات اخرى داوية في بعضها ما
يدل على الرجاء الحار في الاخرى ما يعلن
عن ألم عميق ووحشية رهيبية وبعدها انت
فترة سكوت ثم اصوات متكاسلة كحركة
جسم ثقيل كان ينقل من مكان الي آخر .
علام يدل هذا الصوت ؟

من صاحب هذا الصوت الرعب ؟
ثم من هذا الذي دخل الى غرفة والدي ؟
كان زائر والدي في هذه الليلة المدممة
البقية على صفحة ٣١

المقعد المقابل

عن الإنجليزية

— ربما استطعت ان اوضح لك . أن
ما سأسرده عليك هو قصة واقعية . قصة
رجل كان يحمل في قلبه الحقد وحب
الانتقام من رجل آخر
— حقا ؟ ولكن اذا كان لا يضرك
فانني افضل ان ..

— هل تريد ان تقرأ ؟ ايه ؟ ولكن
اصغ . ان ما سأقصه عليك لا يستغرق اكثر
من عشرة دقائق ثم انها قصة غريبة ومسلية
في نفس الوقت . وتحرك الرجل في جلسته
بينما ارسلت تنهيدة خفيفة وانا أطوي
الصحيفة والتي بها جانبنا استعدادا للاصغاء
لذلك الزئير الذي يسدو عليه انه لا يرتد
عن أي شيء يعتزمه ... وبدأ الحديث
قائلا .

— لقد كان ذلك منذ خمس سنوات
ما اسرع مرور الزمن ! وهز رأسه في حزن
واردف

« — انني اذكر رؤية « كراولي » في
الباخرة . ولكن الاجدري ان ابدأ من
أول القصة . لقد أسس رجلان شركة منذ
خمس سنين لبيع « الحرز » الملون والاقمشة
القطنية وغير ذلك من الاشياء التي يفرم بها
أهالي افريقيا . نظير الحصول على جلد
التمبان الذي يكثر في تلك البلاد . وكان
مركز الشركة الرئيسي في لندن . واستقر
أحد الرجلين ولتسمه « براون » ولو أن
هذا ليس اسمه الحقيقي في لندن . بينما راح
الآخر ويدعي « كراولي » يحمل تلك
البضائع ويحوب بها افريقيا . ومرت الايام
في رخاء . الى ان كان يوم تسلم فيه براون
من شريكه في « نيجيريا » برقية مطولة .

اخره أحد الاهالي على بوجود
منجم للذهب على بعد ٨٠٠ ميل شمالي شرقي
(لاجوس) واعتقد كراولي في كلام ذلك
الوطني وارسل في الحال برقية مكتسوبة
(بالجنري) الي براون ليبحر لساعته الى
نيجيريا لاستغلال ذلك المنجم . وقد سافر
براون فعلا ولكن المنجم لم يكن على الحالة

وكان الرجل الاخر غارقا في المقعد
المقابل لمقعد بجوار الباب يحملق في صحيفة
ملقاة على ركبتيه وكان له وجه اصفر
وحاجبان كثيفان مقرونان وانفا كبير
مدبا . ورغم حرارة اغسطس القائظة
كان يرتدي معطما من نوع « الووتر
بروف » قلب ياقته بحيث اخفت معظم
سحته الصفراء الكئيبة . وعلق الرجل
ذو الثياب الرمادية على حرارة الجو قائلا
— جو خاق .. اليس كذلك ؟

فاجبته في اقتضاب

— اجل .. يبدو ذلك ..

— هل اعتدت ان تترك هذا القطار
كثيرا ؟ فهزرت رأسي تقيارغبة مني الا
أصل حبلى الحديث مع هذا الرجل البغيض
التي تسي . ولكنه لم يدرك ما اقصد فاردف
— ولا أنا أيضا . انت هذه البقعة
من الارض لا تلائمني . هل لك في
سيجارة ؟

وهز كتفيه عندما رفضت وراح يرسل
الدخان حلقات متصاعدة الى الجو . ثم
قال بعد قليل

— صدفة غريبة . هل تعلم انني حال
أن رأيتك قلت في نفسي « ها هو ذا صديق
ربما استطاع ان يساعدني . ربما مدني رأي
سديد » .. ففرقت في مقعدي واضطجعت
الى الوراء وقلت

— اخشى أن اخيب ظنك — وكنت
أتوقع ان يكف عن الزثرة بعد ذلك
ولكنه قال

ليس هناك ما يبعث الخوف والهلج
والرعب الى قلب الانسان اكثر من السفر
في احدي عربات القطار مع جثة رجل قتيل .
وليس ذلك فحسب بل ومع القاتل أيضا ..
لقد اضطرت ان اواجه تلك الحالة حينما
كنت مسافرا من « برادفورد » الى (ليدز)
كان الوقت بعد الحادية عشر بقليل
حينما ذهبت الى « شياك التذاكر » اتباع
تذكري . وقد اجابني « بائع التذاكر »
ردا على سؤالي وهو يشير برأسه الى اليسار
« اسرع يا سيدي . ليس امامك غير نصف
دقيقة » وعدوت مضرا على الرصيف .
وما كدت افتح باب عربة التدخين في
الدرجة الاولى والتي بنفسى على أول مقعد
بجوار الباب حتى تحرك القطار ..
وكان بالعربة رجلان يقرأن صحف
المساء . ورفع احدهما رأسه حال دخولي
ونظر الى ثم قال

— لقد كاد القطار يفوتك . وكان
مظهر الرجل يدل على الارتياع ولكنني
شعرت بكرهية شديدة نحوه لا ادري
كنهها . فقد كان يحمل وجهها يدل كل ما
فيه على الشر . جهة منخضة وعينان ضيقتان
غازتان . وفكان بارزان . جعلتني
تلك التقاطيع اشعر نحوه بنفور
شديد . وكان طول قامته يبلغ ستة اقدام
تقريبا . ولم تستطع وجاهة مظهره أن
تحفي تلك القوة الحيوانية الهائلة التي كانت
تبدو على جسمه المريض المفتول .

التي كان يظنها على الاقل .

واخبره (كراولي) أنه من الخطر عليهما أن يأخذا معها بعضا من الاهالي خوفا من ذبوع تلك المهمة السرية . وعلى ذلك رحلا بفردهما - ووجدتي أسأله في لهفة رغم ما كانت عليه حالتي

— وهل عثرا على المنجم — فهز الرجل رأسه نفيا وقال

« — كلام يجرأ له اثر . لا . لم يكن له وجود الا في خيلة (كراولي) لقد امق تلك الاكذوبة ليستدرج بها براون الى تيجيريا ليتخلص منه . انظرا لقد ترك براون انجلترا لمجرد مصلحة العمل بينها كراولي كان يقصد ان يربحه من طريقه . — هل تقصد انه استدرجه الى هناك ليقتله ؟ فهز الرجل رأسه في تناقل وبطء وقل .

« — لقد كان كراولي وسشا آدميا . بل شيطانا رجيا . وفي استطاعتك ان تدرك أنه هيا في رأسه خطة محكمة للخلاص من رفيقه . ولكني لا أعلم عن تلك الخطة شيئا فقد كان بهم بتنفيذها حينما اتاه القدر يعرض عليه ان يقوم بتلك المهمة بدلا عنه . فقد اصيب براون بالحملى الصفراء وما يعبر ان غابة كثيفة . ورأى ذلك الخنزير كراولي أن الفرصة سانحة لماذا فعل ؟ لقد ترك براون ليوت بدائه ورحل الى انجلترا لساعته بعد ان اخذ القود والبضائع التي كان يحملها براون . وكان المفروض ان يموت براون لولا أن عثر عليه بعض الوطنيين وقاموا بتمريضه والاعتناء به حتى شفي من داءه وعاد سليما معافى .. وأبرق الى كراولي ولكنه لم يتسلم منه أي رد على برقيته .. فذهب توألى الشاطئ وهناك علم أن كراولي سحب كل الاحتياطي من البنك — ما يقرب من التي جنيهه — بواسطة شيك مزور . وتوقف الرجل عن الحديث برهة وراح ينظر الى الشخص الذي كان قابعا

على المقعد المقابل لي والذي ظل طوال تلك انذة ساكنا لم يتحرك .. وشعرت بضيق يساورني من جراء تلك الحالة . وقاع الرجل ذو الحلة الرمادية حديثه قائلا .

— فرض انك انت براون وبعد .. وبعد خمس سنين وجدت انك دون أن تتوقع قابلت كراولي في . لا لزوم لتحديد المكان .. لماذا كنت تفعل ؟ .. ولما لم يلق مني جوابا بعد برهة قال

— الا تقتله لساعتك ؟ فرفعت رأسي في الحال الى وجهه الكثير الاغبر وطففي على تمكير غريب هل يتورع هذا الرجل اذا ما كان هو براون عن ارتكاب جريمة قتل ؟ ووجدت شيئا يدفني لا لقي نظرة على الرجل القاع في المقعد المقابل . فشعرت برجفة تسر في جميع يدي وان شعر رأسي قد وقف

لقد كان وجد الرجل متنعقا كوجوه الموتى بينما ارتخت يده على الصحيفة التي على ركبتيه في حالة لا تنبئ بالحياة لقد كان يبدو في حالة غير مألوقة . فقد ثبتت عيناه على منتصف عامود من أعمدة الجريدة وام تتحولا عنه منذ عشر دقائق ووجدتني غما عنى انظر الى حقبة الرجل الموضوعة على الشبكة فوق رأسه . لقد كانت تحمل ذلك الاسم ه . ج . كراولي .

ومرت برهة فملكني فيها رعب قاتل ..

فقد كنت وحيدا في عرة قطار مع جثة رجل قتيل و .. وقائله .. من المؤكد أن الرجل ذو الثياب الرمادية سيرسل بي الى عالم الاموات اذا ما حاولت أن اقرع جرس الخطر .. وسمعت الرجل يقول

— حسنا .. هل لا كنت تقوله ؟ — فانتفعت

ابتناسمة واجبة دون وعي

— اني اجزم اني لا ادري ماذا كنت

افعل . — وتوقفت عن الكلام برهة ثم اردت في نلعم .

— ولكنه .. ولكنك لم تكن القصة

هل تقابل براون مع كراولي ثانيا .

فكس الرجل برأسه قليلا وقال مد

ان التي نظرة اخرى على الرجل الميت في المقعد المقابل

— نعم اذكره يا . لقد كان ذلك

بعد خمس سنوات . ولكن كراولي التي

جزاءه بعدها . لقد قاله في احدي عربات

قطار . وقد تحرك القطار توتاً عقب أن

اقتحم عليها العربية شخص آخر .. هل فهمت ؟

— لقد ادركت الآن ما يرمي اليه

الرجل . لقد كان يعلم حق العلم انني سوف

اكتشف موت كراولي اثناء السفرة ولذلك

اخبرني بتلك القصة .. ووجدتني اقول له

— وهل دق ذلك الرجل جرس الخطر

حينما رأي ذلك ؟ فنظر الى براون نظرة

ضعف الاعصاب - الشلل الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بعية — ادة الدكتور برهان

بميدان العتبة — عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة البيل

قاسية مخيفة وقل

— كلا.. وكان يحل على مقربة
من كانه يعنى من ان اصل الى - بل جرس
الخطر — قل نا يا

— كلا.. لقد كن اعقل من ذلك .
لقد أدرك ان الرجل الذي ارتكب جريمة
قتل ل يتورع عن ارتكاب جريمة أخرى ..
الا ترى معنى ذلك ؟

فأدريت له رأسي . وتناولت الصحيفة
بين يدي ورحلت انتظاه بالقراءة . سيقف
القطار بعد خمس دقائق في محطة « رمى »
وفي مقدوري حينذاك ان أهرب من وجه
هذا القتل والملع عنه الجهات المختصة ...
ومرت الخمس دقائق على كانها خمس
سنين

لقد كان يتأبني شعور بالخوف شديد ..
دقيقتان .. ثلاث دقائق .. اربع دقائق مرت
وبعدا ابتدا القطر يقلل من سرعته ..

ورغبة مني في الافلات من وجه ذلك المجرم
طويت الصحيفة وقت الى الباب وفتحته قبل
أن يقف القطر تماما ..

وكان على براون ان يعنى من الغزل
ولكنه لم يفعل .. وما صدقت بالنجاة ..
فاندفعت الى الرصيف .. ولكني .. ولكني
رأيت شيئا جعلني امتلا دهشا وعجبا ...
اهد رأيت من نافذة القطر الرجل الميت
الذي كان في المقعد المقابل لمقعدى ..
رأيت به يحرك IIII تحرك بعد ان التى
بالصحيفة جانبا . بينما اقبل عليه براون وقدم
له سيجارة فاقسم له انفساه غريبة . ما المقصد
من ذلك ؟ هل كنت ضحية حيلة مدبرة ؟ ..
بدو ذلك .. ان الامر لا يحتاج الى كبير
أدراك ان كراولى كان يمثل وقد لعب
دوره بانقان ولكن اذا قصد هذان الرجلان
بذلك التصرف الغريب ؟

وكنت افكر في تلك اللعبة وانا أصعد

الى الترام فاصعدا منزلى .. ولما كان لا يوجد
معي « فكة » حينذاك . فقد دست
يدي في حبي ابغى حافظة نقودي . ولكني
لم أجدها ... يا الهي IIII وساعتى الذهبية
وعلبة سجاري الذهبية أيضا لقد سرقها
الرجل ١.

واخيرا ادركت كل شيء .. لقد كان
بروان على الام بشيء من علم (الفسيولوجيا)
وقد كان يعلم ان الرجل تحت تأثير الخوف
لا ينتبه الى الدشالين وما يفعلونه بحبوه
(عبد الفتاح — بنها)

صدرت

ال ١٠ قصص

اطبعها من الباعة

شركة مصر لعموم التأمينات

المركز الرئيسى ميدان سليمان باشا تليفون ٤١٢٠٩

مكتبها بالاسكندرية ١٢ شارع فؤاد الاول تليفون ٢٩٧٣٨

لها توكيلات بجميع فروع بنك مصر بالاقاليم

نقوم بالتأمين على الحياة — التأمين ضد اخطار النقل البري والبحري

التأمين على السيارات — التأمين على الممتلكات والعقارات ضد اخطار الحروب

التأمين ضد الحريق — كذلك تقدم ضمانات لارباب العمود

وجميع أنواع التأمين الاخرى

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

صالونات فاخرة

بين مصر والاسكندرية

زيادة في ترفية حضرات المسافرين بالقطارات السريعة الفاخرة بين مصر والاسكندرية قد اعدت المصلحة بعض عربات درجة اولى من النوع الفاخر وجهزت في وسط كل عربة صالونا فاخرا للتدخين مؤثما بكراسى فاخرة غير مثبتة ومتوفرة فيه معدات الراحة

وقد الحقت هذه العربات (بالقطارات السريعة الفاخرة) التي تقوم من مصر الساعة ٤٥ر٦ صباحا والساعة ٤٥ر٤ مساء ومن الاسكندرية الساعة ٣٠ر٧ صباحا والساعة ٤٥ر٤ مساء

وتحصل المصلحة من حضرات الركاب الذين يرغبون في التمتع باستعمال صالونات التدخين رسما اضافيا قدره ٥٠ مليما

علاوة على الرسم الاضافى المقرر لركوب هذه القطارات وقدره ٥٠ مليما



اشمى يعني ؟

شاهدت كل من منيرة محمد وروحيه فوزى الراقصات بصالة حورية محمد النولوجست كريمه احمد والراقصة ماري جورج اثناء زيارتهما الاخيرة للاسكندرية فقررنا الحضور الى مصر وزيارة مختلف الصالات !

وفي الاسبوع الماضي شاهدنا بين جمهور بديعه الراقصتين منيرة محمد وروحيه فوزى وحولها على المائدة شلة الصديقات ماري جورج وسمره محمد وساره برنار الكوبرى الاعمى !

ويقال والمعهده على الراوية ان اجازة الراقصين من الصاله لم تكن صريحة اذ قيل لنا انها اعتذرت الى مديرة الصاله عن الحضور لتوعك مزاجيها .

اما لو كانت تعلم مديرة الصاله ان غيبتها كان من اجل الذهاب الى مصر للظهور بمظهر المتنمعات بكافة حقوق الحريه لكان نصيحتها عدم التصريح .

من اجل السردين

كان ذلك في الساعة الثالثة صباحا حين استيقظ جبران الراقصة كوتر وفتحوا نوافذهم مهددين متوعدين هذا في يده «مقشة» والثاني في يده «سكين» وذلك في يده «سانور» وتلك في يدها «يد الهون» والكل يطلبون من كوتر الهدوء والسكينة والانهم على استعداد للثورة

من يدها الى داخل المسرح ثم عاد مدها في الخفاء واحتسني الشوب دفعة واحدة ونمي اسعد حكاية (الشوب) فادني وجهه من وجه زوجته لا مر ما ؟ وتمكنت من شم رائحة البيرة وضبطته متلبسا بالجريمة وكانت ثوره.. وكانت (علقة) !

بالامود ؟

يتقسم افراد فرقة بديعه الى ثلاثة اقسام قسم يسط يده كل البسط ويصرف عن سعه في سبيل ملء البطن والعشاء العاخر والقسم الثاني يغلبا على عنقه وكذلك القسم الثالث يغلبا الى انفه واكثر

أما أرباب القسم الاول فهم يتعصرون في الشخصيات الاتية — كريمه احمد — نعيمه كاربوكا — ماري جورج — ساره برناردشو — جمالات — حكمت فهمي — ليلى — ثم ابراهيم حموده

أما القسم الذي يغلب يده الى عنقه ويسف فهم حورية محمد أسعد — فتحيه مصطفى — فريد الاطرش — محمد اسعد — عزت الجاهلي ومن الغريب انهم يجمعون العشاء في امود يذكرك في ايام المدرسة

وهناك القسم الذي يغلبا الى انفه وهم الذين يطالبون حبيب الحاج كل ليلة بشوية مزه يكتفون بها بدل العشاء اما من هم ؟ فحبيب الحاج يعرفهم ويجب عليه ان يصدر لنا نشرة باسمائهم لتخضع منهم بديعه نحن العشاء ...

اما الذين لم ارهم في حياتي يتناولون العشاء فهم محمد كمال المصري — محمود التوني — احمد شريف — احمد غانم — جبران

اما سر الهيصه التي قامت بها «كوتر» فانها بعد الانتهاء من الكباريه ذهبت الى منزلها وهي في اشد حالات الجوع وأخذت في البحث عن قطعة من الخبز او قليل من الرغيف لتسد الجوع دون جدوى واخيرا بعد ان تب معها (شارلوك هولمز) وصلت بالبحث الى علبه سردين متروكة منذ ثلاث سنوات مفقودة (الفتاح) وكانت الساعة الثالثة صباحا وليس هناك بقال واحد يفتح باب حانوته في ذلك الوقت المتأخر ولهذا امسكت كوتر بيدها اليمنى يد الهون وفي يدها الثانية السكين وهات يافتح لفتح علبه السردين لا يفتح (الكوب) !

وسمع الجيران صوت يد الهون وهي تنزل على السكين فحسبوا ان هناك لصوصا وقد زاد الشك عندهم حين سمعوا صوت كسر الطبق الذي ارادت كوتر ان تضع فيه السردين !

عضو في معسكرات ؟

والتي تشتغل عضوة في جمعية معسكرات هي حورية المشلة بفرقة بديعه اولاً وزوجة اسعد افندي مدير المسرح المساعد ثانياً في الاسبوع الماضي عزم احد الاصدقاء علي اسعد (شوب بيده) وكان ذلك بوجود الزوجة حورية.. فنظر اسعد اليها أولاً يستأذن في احتساء الشوب ولكن يد الزوجة اعادت الى الشوب تمنع وصول يد اسعد اليه وأمرته بعدم احتساءها وبظهر أن أسعد علي درجة من المكر حيث تظاهر بالانصياع للامر فقام وأخذها

نعوم — وبأى الرقصات المستعجدة هذا العام... أخلاق ١٢

مارى يوسف راقصة جديدة التحقت أخيراً بفرقة الراقصة حورية غدوى لم تزل بعد دخيله على المهنة ولو أنها كانت منذ أربع سنوات ممثلة وراقصة يشار إليها بالبنان إلا أنها لم تدرس بعد أخلاق الممثلات والراقصات فتحذرهن وتحذر أفعالهن الشيطانية ولأن ماري يوسف ممثلة مقطوعة ليس لها أحد في هذه الدنيا أو بمعنى آخر مقطوعة من شجرة أخذتها حورية في حمايتها وتحت رمايتها.. ومن هنا ابتداء الحسد يأكل صدور الآخرين فاجتمع على حذاء ماري ولم

يتوكل فيه قطعة دون أن يصنعها بالمقص وراحت ماري لتلبس حذاءها فوجدته ممزقا فأخذت حورية الشفقة على ماري وحكت بغرامة قدرها خمسة قروش صاغ على جميع الراقصات بدفعها لماري كدرس لمن... عدوي جديده

والعدوى الجديدة في الوسط المسرحي هي شراء سيارات (اندهايد) من ماركة التي يحب النبي يرق شويه ا

فكل ممثل وممثلة الآن لا يحلو لها العمل الا اذا كانت لها سيارة ومادام حسين المليجي يملك سيارة فيجب أن يكون لتعيمة واعة سيارة وكيف يكون لتعيمة واعة سيارة ولا

يشترى فريدا لا طرش وفتحيه مصطفى سيارة وهكذا قدر قاصح لمحمد عبد المطلب سيارة ليذهب بها الى محطة الاذاعة كاولاد الناس الطيبين واشترى كذلك حسن راشد مدير المسرح بنفس الفرقة سيارة جديده غير السيارة القديمة ويقول عبد النبي محمداته لا يميل الى ركوب السيارات لكثرة اخطارها ولذلك صمم على شراء « كسرتة » بجرها (سيسي صغير) للذهاب الى البروقات ا

وبهذه المناسبة أفهمه فهمى امان ان ينتقى (السبى) والذرع الذكى لينتفع به على خشبة المسرح في تمثيل الادوار التي تناسبه بدل ان يقف على الرصيف امام السكازينو في الاظفار اما السباعي فقد اشتاق لركوب

مَدَاهِي الشَّرْق

ORIENT SPECTACLE

ENTREPRISES THÉÂTRALES

IMPRESARIO: ACHMED BEH

LA SEULE MAISON AYANT EN EXCLUSIVITÉ LES PLUS GRANDS MUSICIENS D'ORIENT
CORRESPONDANTS: PARIS - BERLIN - VIENNE - PRAGUE -
BUDAPEST - BUCAREST - ATHÈNES - BEYROUTH

شارع دوبريه رقم ١٢ مصر المكتبة الفنية العظمى شارع دوبريه رقم ١٢ مصر

إدارة إحصائية

على استعداد تام لامداد جميع الملاهي بفرق الراقصات الاجنبيات على انواعها وترحيل من ترغب من الراقصات المصريات الى أوروبا والافطار الشقيقة

المكتب

يقوم بالاتفاق مع شركات السينما المحلية لامدادها بالممثلين والممثلات والكباريس

المكتب

يقوم بتزويد الراغبين في السفر الى أوروبا بجميع المعلومات الوافية عن اقصر الطرق وارخصها وقوانين البلاد المختلفة وطرق معاملتهم — واسماء امثاق والمطاعم على اختلاف درجاتها واسعارها

المكتب

وبالمكتب قسم خاص لاعطاء دروس خصوصية في فن الرقص على أنواعه للسيدات والرجال على أحدث الاساليب وفي اقرب فرصة ممكنة

في التعليم الحر

ظهرت نتائج البكالوريا هذا العام ، فاذا بالفضجة التي أحدثتها دعاة السوء ضد المدارس الحرة تخفت وتلاشت والواقع أن تلك المدارس تقوم بمجهود عنيف إذ أن معظم تلاميذها ممن تميزوا على مدارس الوزارة تعليمهم ومع هذا فقد كانت نتائج بعض المدارس الحرة هذا العام مدعاة للفخر والاعجاب حيث فاقت كثيرا من المدارس الاميرية ، وهانحن نورد الاحصاء الرسمي لوزارة المعارف عن المدارس الثانوية الحرة بالقاهرة .

نتيجة البكالوريا في المدارس الحرة بالقاهرة

حسب امصادات وزارة المعارف الرسمية

للسنة المكتبية ١٩٣٥ - ١٩٣٦

المدرسة	عدد من حضر الامتحان	عدد الناجحين	نسبة النجاح في المائة
الدواوين الثانوية	٢٩	١٨	٦٢ر١
الاقباط الكبرى	٢٩	١٨	٦٢ر١
الاهرام	٣١	٢٤	٤٥ر٢
النيل	٦٧	٢٨	٤١ر٨
المتديان	١٦	٦	٣٧ر٥
الاسماعيلية بشبرا	٣١	١١	٣٥ر٥
الاستقلال	٣٢	١٠	٣١ر٣
رفي المعارف	٥٥	١٧	٣٠ر٩
النهضة المصرية	٤٢	١٢	٢٨ر٦
الثانوية النهارية	٣٣	٩	٢٧ر٣
الاسماعيلية بالخليج	٣٦	٨	٢٢ر٢
الثانوية البيلية	٥٩	١٢	٢٠ر٣
مصر	١٢	٢	١٦ر٧

تميز ولذلك صمم على شراء حمار لاستعماله من ليت الى الصالة وبالعكس وقد أشار عليه مصطفى ابراهيم بتركيب « سيد كار » ليكون اهلا للصيوف الرائكين !
وصول

وصلت فرقة يوسف وهي في الاسبوع الماضي على (نقلتين) وقد شوهد حسن البارودي وهو يحمل طفلا رزق به من زوجته رفيعة الشال اثناء رحلته فرقة يوسف بالقطر الشقيق ولا حظنا زيادة في صحة ووزن كل من علوه جميل وامينه رزق وسوى علام
اتفاق

سمنا ان السيدة بديعه اتفقت مع أحد المتعدين علي السفر في رحلة مع أفراد فرقتها الي بغداد ..

ومن المعروف ان بديعه سينتهي موسمها الصيفي بالكوبري الاعمى في ٢٧ سبتمبر الجاري وقد اتفق معها من قبل احد المتعدين علي القيام برحلة بين الوجهين القبلي والبحري لمدة ١٨ يوما

وقد كان في نية السيد بديعه بعد انتهاءها من رحلة الوجهين الاهتمام بموسم الشتاء وعمل البروقات على أن يكون ابتداء عملها في أول نوفمبر ولكن رحلة بغداد قد تأخذ منها شهر أكتوبر باكماله وهذا ما سيجعلها تؤخر افتتاح موسمها الشتوي الي نصف نوفمبر

الاسكندرية في الليل

نجيب الريحاني

تلاقى فرقة فرقة نجيب الريحاني نجاحا كبيرا في الايام الاخيرة وذلك لما يكنه الشعب الاسكندري من التقدير لفن نجيب .. وقد رأى أمام هذا الاقبال المتواصل ان يطيل مدة عمل الفرقة في الاسكندرية الى اسبوع آخر ينتهي حوالي ٨ سبتمبر القادم

حيث يسافر بعد ذلك الى القاهرة للاستعداد
للموسم الشتوي برواية استعراضية كبيرة.
مع السلامة

وصل الى المنلوجست نينا خطاب
مستعجل من صاحب ملهى اللونا بارك في
حلب يخبرها فيه بضرورة الحضور سريعا
لا ابتداء عملها هناك حسب العقد المبرم بينها
وقد سافرت نينا يوم الاربعاء الماضي على
ظهر الباخرة «لوتس» وودعها بعض من
اصدقائها الارست يتقدمهم شقيقها
«جان» بالنيابة عن العائلة!
بشائر السعد

يقيم في الاسكندرية في هذه الايام
لقضاء فصل الصيف بعض امراء الشرق
ومن بين هؤلاء الامراء امير ينتمي الى
البحرين .. وقد حدث عند مشاهدته التمثيل
في فرقة مختار عثمان ان اعجب اعجابا شديدا
بالمثلة زينات صدقي «بريما دونه» الفرقة .

وأصبح تردد يوميا على التياترو ويحفل
احد البناوير القريبة من المسرح براقب بشغف
زينات وهي تقوم بدورها .. واخيرا انتهى
موسم مختار عثمان بالاسكندرية وقررت الفرقة
الرحيل الى رأس البر فاتخذت الامير هذه الفرصة
واهدى الى زينات خاتما ثمينا به لؤلؤة
نادرة حار غاطس امارة البحرين في العنور
عليها ويحاط ذلك ورقة بنكنوت قيمتها
خمسون جنيها لا غير!

ويسعى بعض اتباع الامير في أن يوفقوا
بين رأس الامارة ورأس زينات في الحلال
الى تونس ..

سافر فجأة الى تونس عبد العزيز افندي
محبوب مدير مكتب الاعمال المسرحية
لانجاز بعض الاعمال الخاصة بالمكتب
وتدور اشاعات في الوسط المسرحي ان عبد
العزيز سافر في الواقع لعمل التجهيزات
اللازمة لسفر الراقصة بيا ورفقتها للعمل
هناك .

كونياك (ايتون)

ذهب الى كازينو كوت دازر في احد
ليالى الاسبوع الماضي وجيه اسكندري
لقضاء سهرته هناك .. وبعد ان احتل أحد
الالواج دعا احدي الراقصات لمجالسته
وحصر الجرسون ووقف بجانب اللوج
مطاطاً الرأس بطريقة فنية ينتظر طلبان
الراقصة .. فطلبت واحد كونياك ثم تبعته
بثالث ورابع .

وكانت تحتسى هذه الكؤوس العديدة
بسرعة البرق . فاندحش الوجيه وداخله
الشك في صنف هذا الكونياك العتيق ..
ومرغان ما امسك أحد الكؤوس وذاق
فاتضح انها من صنف الشاي «ابوريج» المعتبر
فهاج وثار وامتنع عن دفع
الحساب رافقت الحادثة في اقسام
البوليس حيث عملت مذكرة كما هو متبع في
مثل هذه الظروف المصيبة

كازيندو بديعتة الصيفي

بالكوبرى الانجليزى بالجيزة

فرقة بديعتة مصابنى تقدم الرواية الاستعراضيه الكبرى

الشيطان شاطر

استعراض ذو ٣ فصول و ٦ مناظر تأليف محمود التولى — وضع الازجال محمود فهمى ابراهيم

يقوم بأهم الادوار

السيرة بديعتة مصابنى

يقوم بأهم الادوار

نجاح كبير يستمر عرض الرواية اسبوعا آخر

ونشأ وجينا .

عادت الراقصتان بونشأ وجينا من
أس البر بعد انتهاء عملها هناك وقد انضمتا
لي كازينو كوت دازير للعمل مدة الصيف
لبقية .

بشرت زمانك وزمانى ..

انضمت الى فرقة حورية مجد المطربة
المعروفة مفيدة احمد ابتداء من الاسبوع
الاضى حيث تلقى بنجاح كبير القطعة الغنائية
«باريت زمانك وزمانى ..»

عمود شريف

انضم الملحن محمود شريف الى استديو
الفيزي للقيام بوضع الاغانى اللازمة للافلام
التي يخرجها الميسو الفيزي .. وينص عقد

تقدم مسرحى

(الشیطان شاطر) على مسرح فرقة بديعة

اليوم اصبح من الواجب علينا أن
ننتقد ما عرض في «صالة بديعه» كما ننتقد
أي مسرح جدي محترم ..

وانني أرى ان من الغبن أن يمر الناقد
على ما تفرضه الصالة من الكرام بعد هذا
الاهتمام الكبير الذي قامت به بديعه في سبيل
اخراج مسرحية استعراضية كبيرة تبحث
في عيب من عيوبنا الاجتماعية والاخلاقية
فلا يقرظ أو ينتقد ما يعرض فيها ...
والحقيقة ان الاديب محمود التونى مؤلف
رواية «الشیطان شاطر» تمكن بروايته أن
يبدل صالة بديعه من محل للنسليه فقط الى
مسرح جدي وجعل خشبة مسرحها منبرا
تلقى من على مسامع الجمهور الابحاث الاجتماعية
والاخلاقية القيمة ..

وكم نادينا من قبل بوجوب الاهتمام
بمحسين المسرحيات — التي تعرض في
مختلف الصالات الصغيرة من الناحية الخلقية

الاتفاق على ان يتقطع محمود لهذا العمل
دون سواه .

خاتمة

حدث في احدى ليالى الاسبوع الماضى
بفرقة حورية مجد ان قامت مشادة بين كل
من فهمي امان وحسن راشد الممثل لسبب
ان الاخير يهمل حفظ ادواره فينتج عن
ذلك ارتباك بين الممثلين الآخرين وقد
تبادل الاثنان الشتائم واتابات فهمي عصبية
شديدة فتناول قطعة من الحديد كانت بجانبه
وهوى بها على حسن فاصابه بعدة جروح ..
وقد توسطت السيدة نرجس في الصلح بينها
وعادت المياه الى مجاريها

أخلاقى .. ولكنهم دائماً — ولكنهم هنا مائدة
على حضرات المؤلفين الممثلين — يعترضون
علينا من هذه الناحية ويهمون الجمهور بأنه
لا يقبل هذا النوع من المسرحيات حتى
اصبح التمثيل في البلد وحتى الرذيلة
والانحطاط .. ولهذا اصبح الممثل (الصالاقى)
الذى يعتمد في تمثله على النكات البذيئة
— في نظر الجمهور انسانا ناقص التهذيب
فنحن الاخلاص فهو لكي يداري ضعفه
في التمثيل يتقذ نفسه بنكات يربأ احط
الناس عن التفوه بها .

لهذا اقول في صراحة ان محمود التونى
قد نجح بقصته «الشیطان شاطر» وله كل
الفضل في اظهار فن اخوانه وزملائه الذين
كاد يذفنهم ضعف المسرحيات التافهة التي
يعتمد مؤلفوها على النكات دون الموضوع
ولقد احسنت اهتماما من ناحية الممثلين
والممثلات في هذه المسرحية بأدوارهم
والسيد بديعه مصابني رغم عدم تماثلها
لصحتها قامت بدور «مهليه» خير
قيام ١٢

وظهرت كذلك حكمت فهمي في دور
عاشوره فبرهنت على انها ليست راقصة فقط
ولا غرابة في ذلك لان الشخصيات التي

وابتعاد المؤلف عن تلك النكات البذيئة التي
يعتمد عليها في انجاح مسرحياته واسكتشات
أو متلوجاته واطالما قلنا أنه يجب ان تكون
المسرحية مبنية على فكرة سامية أو درس

في القدر القادم ..

ال ١٠ قصص

وفي كل عدد من الاعداد التالية نوالى نشر

قصة بوليسية طويلة كاملة

الى جوار القصص الاخرى القصيرة

صور بالالوان الثلاثة على احدث طرق مجلات القصة الامريكية

أقرأ العدد الذى صدر صباح أول سبتمبر لتؤمن بان (ال ١٠ قصص) تعرف كيف تتحدى

ابتدعتها بخيلة التوني جمعت كلا
من سارة شالوم ومجد كمال
المصري - الفريد حداد - القاهواي - عزت
الجاهلي - ابراهيم حموده - محمد اسعد
مصطفي - محمد حلمي - احمد شريف - جبران
نعوم - يتقنون ادوارهم ويصلون الى
شخصياتهم الحقيقية ؟
اما الاخطاء في المسرحية فهي :

- ١ - مشهد مملكة الشياطين - ولو انه
مقدمة ضرورية الا انه كان مملا طويلا
وكان من الممكن اختصاره توفيراً للوقت
والمال بأن يجتمع الشياطين أمام مسجد
سيدنا الحسين
- ٢ - الالحن - ويظهر انها لحن في سرعة
متناهية حتى انني لم اعثر علي لحن واحد اب
بالعواطف فالكمل كان في طريقة
(كالرايد) وبمعني آخر ان المالحن لم يدل

فيها شيئاً من عبقرية اوفنه
٣ - المنظر السادس - فيه كثير من
الارتباك من ناحية التأليف ويظهر ان
المؤلف اسرع في نوال القصة كيفما اتفق
٤ - الازجال - كانت كثيرة جدا بلا
مناسبة ومع ذلك فقد وفق محمود فهم
ابراهيم فيها كل التوفيق

٥ - الرقص - لم يكن هناك تجديد في
الحركات وكانت كلها عبارة عن كشكول
للرقصات القديمة المعروفة التي طالما شاهدناها
وشبعنا منها ولعل روي معلم الرقص
لا يفلت منا بقوله انه يعطي للراقصات
المصريات الحركات التي يقدرن عليها فاذا
كان هذا رده فلا مندوحة من أن نري
الذنب في اعتدق راقصاتنا المصريات اللواتي
لا يتمتعن الا في هز البطن والذود
والارداق في تلك الرقصة التي يتقنها الطفل

والطفلة وانه لمن العار ان تغفر بمثل هذه
الرقصة مع العلم بأن كل الحركات -
حركات الرقص الافرنجي - اخذت
جميعها عن اقدمائنا المصريين .

حسين رشدي
بمجلس النواب

دكتور حنا

بصاوة بميدان الخازن رقم ٢
بناج جميع الأمراض السرية والجارية
البولية والأمراض النسائية خصوصاً
السيون المرمن بماله في أقرب وقت
وهو أمله خصوصاً للطلبة والموظفين
موقع العبارة { من ٨ إلى ٨
٨ إلى ٨ }

صناعة

متانة

رشاقة

جودة

تجار مستجات

شركة مصر لنسيج الحرير

التي حازت معروضاتها جائزة التفوق في المعرض الزراعي الصناعي العام
اشترى ما يلزمكم من مصنوعاتنا من محلات

شركة بيع المصنوعات المصرية

بالقطر المصري ومن تجار المانيقافورة

يهرب الى انجلترا ويقول ان هوليد لا تفهم الرجال !

فرنسيس ليدرر أحد نجوم شركة راديو الذين اقتنصتهم إنجلترا من هوليد — يبدى رأيه في صراحة تامه عن طريقة العمل في مدينة السينما وينقده في قسوة قائلا انها ليست الطريقة التي كان يصورها له الخيال قبل أن تضمه الى حظيرتها

بسيطة بينه وبين المخرج وبذل المستحيل لكي يوفق فيه — ويصرح المخرج لاسكي قائلا ان ليدرر قام بهذا الدور الذي لا يوافقه خير قيام وبذل مجهودا لا يمكن لاي ممثل مهما بلغ فنه من الاتقان أن يحفظ نفسه من السقوط فيه — انه بذل مجهودا جبارا ولو ان شركة راديو فهمت ليدرر لكان من الابطال الذين تعز بهم هوليد ولقفز الى قنهم — ولكنها كانت تعده لنوع وهو من نوع آخر لذلك لم يوفقا — فرحل الى انجلترا لكي يلعب الدور الاول امام برجر العظيم ويعمل تحت ادارة المخرج الفذ الكسندر كوردا الذي يعرف جيدا كيف يرغم ممثليه الى قمة النجاح — وعندما تعلم هوليد انها فقدت ممثلا من خير ممثليها تسعي الى ارجاعه الى حظيرتها وهذا يمكن لمستر ليدرر ان يمزسرها الى قائمة ابطالها واني مع معرفتي ان دور ليدرر في فيلم «ارملة دون أن تزوج» لا يوافقه وانه سوف يجلب لنا نحن الاثنين المتاعب اقنعتني بالقيام به لان في عملي يجب ان اؤديه — وبعد الانتهاء من القيام عرفت ان ليدرر قد بل جبارا

ويقول ليدرر ان في هوليد كثيرين من الرجال لم نفهمهم بعد وانها لو فهمهم جيدا لمحت لهم شأنا آخر وانها تجبر الممثل على اداء نوع من الادوار ومتى ظهرت بارقة امل لنجاحه فيها يظل منغمسا في تلك الادوار وهو يعلم انه اذا اعطي دورا في

ظريف — عاملة تقع في حب أمير وهي لا تعلم انه أمير الا متى أصبحت اب قوسين او ادى من الزواج .. فتذهب الى الدير لقضاء بقية حياتها لانها شعرت انها لا تصلح له — ولو كان ليدرر عنيذا كجيمس كاجني لثار على الشركة ورفض دوره هذا رفضا تاما الا أن ليدرر قبله بعد مناقشة



فرنسيس ليدرر

قد يكون فرنسيس ليدرر من النجوم الذين يجدهم هواة السينما في مصر لانه لم يمرض له فيلم سوى «رجل عالمين» في الصيف الماضي وكان يلعب فيه دور أحد أهالي الاسكيمو أحب فتاة شقراء عندما رأى صورتها مع والدها الذي ذهب الى تلك الاصقاع لكي يكتشف القطب ورجع معه الى نيويورك فرأى نوما من الحياة لم يألوه فكان مشار الاعجاب والدور في شوعية يحوي مختلف العواطف وقد قام ليدرر بدوره خير قيام واراننا من التمثيل فناجديدا — ولكن شركة (راديو بكتشرز) التي اقتنصته من تشيكوسلوفاكيا لكي تجعل منه منافسا قويا لجيمس كاجني وكلاارك جابل في ادوار اذلال المرأة بقسوتهم خاب قائلها عندما وجدت انه من النوع الرزين الذي يجبر المرأة على احترامه لذلك لم تعطه الادوار التي تنفق ومزاجه التمثيل بالرغم من نجاحه فيها نجاحا منقطع النظير وابتدأت الشركة في اعطائه ادوارا من ذلك النوع الذي يقتل الممثل ويقضي عليه قضاءا مبرما — ولما كان في أخلاق ليدرر نوع من الهدوء فانه عندما عرض عليه المخرج لاسكي دوره في فلم «ارملة دون أن تزوج» قرأه دون أن يبدى رأيه فيه مع علمه بان هذا الدور لا يتفق ومواهبه وعلق عليه قائلا : هذا مضحك اني لا أحب مثل هذه الادوار ولكن لاسكي اجابه «كيف — انه دور



فرنسيس ليدرر في رواية رجل عالمين

نوع آخر لاجاده اجادة تفوق الحد .. خذ مثلاً مورييس شغاليه فعندما تنجح في فيلمه الاول «فتي باريس» لم يلعب دوراً مخالفاً من الوجهة الفنية لدوره في «فتي باريس» وسيظل مورييس هكذا مادام يعمل في هوليوود ومادام الشعب عرفه كهرج راق ومع اعتقادي بل اعتقاد انست لوبش مخرجه المتيدانه يصلح لذلك النوع الذي يقوم به «فكتور ماكاجن» والذي يعتمد على قسوة الزجل في الكماح الا انها لا تفكر مطلقاً في تجربة له حتى اذا مله الشعب وجدته اندثر كما اندثر من قبله «رامون نوفارو» الذي كان معبود فتيات العالم حتى وقت قريب .. ان حالة «رامون نوفارو» يدعو الي الاسف الشديد لانه هوليوود الغادره لمظته سريعاً .. لفظته وهو في سن الشباب .. لقد كان لهذا الفتى مستقبل باهر وكان يجب عليه أن تقتنصه ولكنه اندثر لانه كان يلعب ادواراً واحدة هي (العاشق الوجداني) وملها الشعب سريعاً عندما ظهر كاجني وجابل

واني لا عجب كل العجب كيف يشجعون تلك القسوة التي لا غلى اذا قلت انها وحشية ويقولون ان المرأة تحب الرجل الكامل الرجولة - اية رجولة تلك التي

لا تظهر الا اذا آلم الرجل المرأة بالضرب وتقطع شعرها - هل رأيت جيمس كاجني في «قاتل النساء» هل في ذلك الموقف الذي يرفع فيه تلك المرأة من شعرها ويطردها خارج حجرته شئ من الرجولة؟ انها وحشية انه جون .. هكذا يعامل المجانين زوجاتهم ان رجولة الرجل لا بد وأن تكون مقرونة بارزاة حتى يعبر المرأة على احترامه .. اني اعتقد أن طريقة كاجني التي تهمل له هوليوود تجعل المرأة تحترمه وتعبه خوفاً من تلك الوحشية

ويعتقد ليدرر انه اذا لم يكن للفيلم مغزى معنوي يمكن مشاهديه من اتباعه في حياتهم لا تكون له اى أهمية .. وان السينما قامت للاصلاح واغارة طريق الحياة أمام الشعب .. حتى افلام النسلية لا بد ان يكون لها مغزى ومعنى في حياتنا العامة وهو شديد الاعجاب بفيلم شارلى شابلن الاخير «العصر الحديث» ويقول انه فيلم مضحك يخرج كل من شاهده وهو غارق في الضحك وفي رأسه فكرة عن نوع من الحياة التي يعيش فيها السواد الاعظم

واني أرى ان الممثل لا يشترط فيه ان يكون جميلاً او جاذباً بل متمكناً من فنه حتى انه عندما يتقمص شخصية دوره يسمو

بها الى عالم آخر ويجعل المشاهد يعتقد ان الممثل يحيا ويعيش في جو الدور الذي يلعبه - وانك لو نظرت الى هوليوود بعين الحقيقة لوجدت ان اعظم ممثلها ليسوا على جانب من الجمال والجاهزية - الين (شرز لوتون) و «ليونيل باريمور» انهم جبارون وليست لهم تلك الميزات واليك «اميل جانتجر» المتفخخ الاوداج ذو الوجه العادي - افد جعل فنه يسمو على كل في - لكنك الآن ترى هوليوود تشترط في ممثلها نوعاً من الجمال يقبر فن التمثيل الصحيح - وجريتا تلك المرأة الجبارة ذات الصوت الاجش - ان هوليوود تروج النساء الجميلات الفاتنات - ولكن هل سمعت أن امرأة فاقتها او بلغت درجة الشهرة كما بلغت جريتا - ذلك لانها تعتمد على فنها الصحيح تدرس دورها درسا دقيقا تعيش في جوه وتقمص شخصيته . لا تعتمد على جمالها واغرائها لكي تنجح في دورها - انها خالية من الجمال بالنسبة الى فنيات هوليوود - لكنها جبارة . انها معجزة السينما لانها تعتمد على الفن الصحيح وعندما تعاقد مع شركة جومون برتش قابله محر مجلة «فيلم وبكاي» فصرح ليدرر قائلاً (اني كنت اضيق وقتي في هوليوود سدي واني اعتقد ان كثيرين من الرجال في هوليوود يضيعون وقتهم سدي - ان هوليوود ذات زخرف خارجي وانوار براقه - انها تهتم بالقشور دون اللب - أنها يا عزيزي لا تفهم الرجال ولا تعرف كيف توجههم الى الفن الصحيح - اني أرحب بعيداً عنها - ارحل الى انجلترا وهناك عندما اني مجدى الحقيقة فيسمى هوليوود الي - لا اسمى انا اليها - وعند ذلك اعرف كيف اختار ادواري كما تفعل جريتا العظيمة)

الصمت

قلم فائز الاستاذ

وكثيرا ما كانت تزوره في مكتبه بحجة دعوي أرث زوجها المرحوم ثم تطورت العلائق بينهما ففدا الشاب بعشق همار وبذهب معها الى دور السينما لمشاهدة (الفيلم) الجديد ثم يعرجان بعد خروجها من الماتينية الى مطعم او مرقص يقضيان فيه ساعة أو ساعتين .

ولم تعلق سنيه هانم على صلة زوجها بهمار أهمية مابل بالعكس كانت تنظر الى الامر نظرة عادية مجردة عن الشك وسوء الظن . لانها كانت امرأة هادئة ساكنة وفضلا عن ذلك فهي تثق بزوجها كل الثقة وتخلص له غاية الاخلاص ولا تجد هناك ثمة داع للريبة والشك .

وكانت الساعة قد قاربت الواحدة بعد منتصف الليل فاخذ المدعوون بالذهاب وانتهت السهرة

وانقضت فترة .. اشتدت على أثرها علفة المحامي بهمار وبدأت تنتشر في الاوساط اشاعات مختلفة عن تلك العلاقة وخصوصا بعد ان اشترى المحامي (فيلا) جميلة بعيدة عن المدينة كان يذهب اليها كثيرا ومعه عشيقته .. كما بدأت سنيه تشك في تلك العلاقة التي تربط زوجها بتلك المرأة وأخذت تشعر نحوها بكرهية ومقت شديد .

وفي ذات يوم قاجأت سنيه زوجها في مكتبه وقد جلست همار في زاوية من زوايا المكتب في وضع مثير وهي تدخن بشراهة وجشع وقد اسندت رأسها الى الراء وراحت تحلم احلاما متقطعة ... وانتهت همار .. وخرجت من ضجعتها ونظرت الى سنيه بتمك وقالت في سخرية لا ذعة ..

— أهلا وسهلا سنيه هانم .. ماحدث يشوفك ليه ؟

فاحمر وجهه سنيه وظهرت عليها افعالات نفسه ولكنها كبعت نفسها وابسمت

ثم مالت زوجة النائب نحو سنيه وهمست في اذنها .

— يظهر ان البية بتاعك مشغول جدا وعلى كده ماضر فاش الليه دى ا

— لا ا . حيحضر . بس مشغول شويه فمرافعة قضية همار هانم . وأظن بعد ساعه سيكون هنا .

وعزف « الجاز » أنشودة صاخبة يدعو الراقصين الى « الفوكي بلوز » فتقدم أحد المدعويين وطلب سنيه للرقص فلم تمنع وعند ما ذهبت سنيه ضحكت زوجة النائب العام وقالت لصديقتها .

— مسكينة سنيه هانم اقلها طب قوى لا والمضحك أنها تثق بزوجها كل الثقة فأجابت صديقتها .

— وأنا كان استعجب ا . ازاي سنيه هانم مش داريه بالعلاقات الى بين زوجها وهمار هانم ا . مالا حظيتش في المرافعة الى قاتت وقت ما كان رؤوف بيه ييدافع عن واحد مسكينة خالص . ازاي كانت همار بتاكله نظراتها .

وبعد مده حضر المحامي رؤوف سامى بصحبة همار هانم وهي امرأة تركية نوطت في مصر . ذات أنوثة حارة مستكملة .. واجاذية فاتنه مغريه . مات زوجها على أثر عملية جراحية وقد خلف لها ثروة لا بأس بها .

وقد أحببت همار هانم المحامي الشاب وأعجبت به كل الاعجاب ا .

كان الصالون الكبير ، الفخم في منزل حلم بك عبد الحق الداب يثن وبتأوه ليلته ضيقا وإعياء من كثرة الراقصين والراقصات حينما كانت أنغام « التانجو » تسيل بخنان وهدهد وتصدد جدران القاعة ليظهر لها رانيا مكتوماراثا .. وكان المنشد يصبح بخنان مع الاغنية فيزيد في روعتها وقد استولت على الراقصين والراقصات مسكينة شامة ولم يعد يسمع سوى وقع ادمهم التي كانت تنساب في خفة ورشاقة وتصدد الارض في حركات فنية رائعة .. وهذا صوت الجاز ا . المنسجم .. وعاد الراقصون الى أماكنهم وقد امتلات القاعة بأصوات مختلفة متباينة ..

وفي زاوية من زوايا الصالون وقفت زوجة النائب تحدث صديقة لها ثم انضمت اليها بعد حين سنيه هانم زوجة المحامي الشاب رؤوف بك سامى . وقد تزوج بها بعد ماعاء من أوروبا حاملا شهادة الدكتوراه في الحقوق علي أنرحادثة غرامية طويلة .. وهي امرأة شابة يغلب عليها الهدوء والشعور العميق ا . ذات جمال باض ساحر . فابتسمت زوجة النائب حينما صرت سنيه مقبلة وقالت ا .

— ياسلام عليك ياسنيه هانم ا . ما فيش أعمل من كده ا .

فضحكت سنيه وهي تقول . — ده بس من لطفك باهانم ا . انا مشكره قوى ا

ابتسامه زائفة وقالت بحفاء

— أدبك شفتيني ...

وبعد برهة استأذنت هنار وتركت سنيه
مع زوجها فنظر إليها بفجول وحاول انقاذ
الموقف فظهر الارتباك واضحا في سمته ..
وغدا وجهه صاحب اللون ..

وصمت سنيه هنيهة ثم قالت بحنان ..
— مالك كده بارؤوف .. أنت مريض

والا إيه ...

استريح يا خوي شويه ..

فلم يجب .. وشعر في هذه اللحظة أن
زوجته تعاني ألما نفسانيا جارقا ثم قال ..
— لا يا سنيه .. أنا ما اشعرش
بحاجة أيدا .. أشكرك ..

وغمر الزوج والزوجة سكون شامل
وفيض من الحنان الهادي ثم ذهب سنيه
الى السينما وشاهد القصة الجديدة وكان
عنوانها « العودة » . وهي تتألف
في أن رجلا متزوجا بخون زوجته
مع امرأة ثاية بنما زوجته تقي صامته لا
تتكلم ثم هود إليها وهو طلب الصفح
فتصفح .. وقد اعجبت سنيه بالقصة أيا
أعجاب وبذلك الهدوء الصامت الذي كان
يعتري بطلة القصة كما أعجب بها زوجها
رؤوف .. ثم رجعا الى المنزل وسنيه
ساكنه لا تتكلم

وانقضت تلك الليلة بهدوء تام .. وفي
صباح اليوم التالي ذهبت سنيه لزيارة زوجة
النائب وقد اجتمع عندها رهط من السيدات
وأشارت لها زوجة النائب بتلميح خفي عن
علاقة زوجها بهنار ..

وقد أخذت النسوة يتهاوسن ويضحكن
بصورة مزعجة .. غير أن كل ذلك لم يكن
ليؤثر في سنيه أو ليخرجها عن طبعها الهادي
الذلول وتركت سنيه المجلس ورجعت الى
منزلها وهي تخفي بين جوانحها عاصفة
صاخبة .. وشعور ملتبب متمرده ..
وأخذت تتجاذبها خواطر متباينة عميقة

عمضة .. وتحول شكها في زوجها الى يقين
بعد الذي سمعته من امرأه النائب وبدأت تري
في صلة زوجها بهنار علاقة غير طبيعية .

وفي زيارة اخري لزوجة النائب أخذت
الاخيرة للمرء الثانية تشير لها عن صلة زوجها
بهنار وهي تسم ابتسامه تهكية مزعجة ..
وأشارت لها بأن زوجها كثيرا ما يذهب مع
هنار هانم الى الفيللا التي اشتراها خصيصا
لعلاقاته معها ثم قالت بدهاء

— أنا شفت رؤوف بيه من مدة كام
يوم مع هنار هانم في (الوازويان) ومرة
شفتها معاها في (البافيون بلو) وبدأت تورد
لها اسماء أماكن مختلفة .. فلم تستطع سنيه
التحمل وقالت بحدة ..

— أرجوك يا هانم ! كفايه بقي .. مش
عايزه اسمع أكثر من كده

ثم تركت زوجة النائب وذهبت الى
منزلها وهي تضطرب وترعش وسألت
الخادم عن زوجها رؤوف فقالت لها هذه
وهي تبسم بتهمك بأنه ذهب منذ ساعتين
تقريبا بصحبة هنار هانم في سيارته (الله
رولان) التي اشتراها حديثا .

وهنا شعرت سنيه بأن الكل يعلمون
علاقة زوجها مع هنار وأنها عرضة للتهمك
والازدراء .. فخرجت توا وقد خطرت
لها (الفيللا) فاستأجرت سيارة وذهبت اليها ..
وحينما بلغت وجدت سيارة زوجها أمامها .
ودخلت الى الحديقة بحذر وما كادت
تخطو بضع خطوات في الممر الضيق المؤدى
الى (الفيللا) حتى سمعت أنغام (تانجو مارلو)
عن بعد فاقتربت بهدؤ حتى وصلت الى القرب
من غرفة (التواليت) المطلة على الحديقة .
ونظرت من خلال الاغصان الراقصة قرأت
زوجها يضرب هنار هانم وقد دفع بها الى
(الشيرلوج) الذي بجانب النافذة فانقضت
سنيه وارسلتها صرخة مكتومة عنيفة وكادت
تقع على الارض من شدة الايام وتركت

ان تنقم

الحديقة وهي تصور في خيالها صور
سمجة .. وأخذت هذه الصور تتبدل
وتتضخم وتتدلى .. وتصرخ في
صرخات اشبه بالويل .. ولم تدرك
تحس شيئا عما حولها كبت ألقى في
مجهولة لا يدري أين هو ..

وأفاض الجو الصامت عليها دوما
من الحنين آثار فيها أشجتها وآلامها
فاقتطعت وردة صفراء ثم رمتها في سيرة
زوجها .. وغادرت الفيللا وهي تنكسر على
نفسها بعناء .

* * *

وكما انتفضت سنيه بعد انقضت
وصرخت صرخة حادة مرعبة دال على
رؤوف ..

— جراك إيه .. مالك كده مدهوله
وبترعشي زى القطعة الفارقة
فقلت

— هي ..

— هي مين ما نقول ؟

— هي .. هي ..

— طيب قولى .. انطقي بقى ..

مين بس

فقلت هنار وهي تهزأ

— هي مراتك سنيه شفتها في الزاوية

— اتقى بصرفي .. زوجي ما يكلمش

تيجي هنا

فقلت

— أنا متأكد كده شفتها بجنى الانبي

دول ..

— انت يظهر مخبوله الهارد بافوك

مراتي مستحيل تيجي هنا

فصرت الارض في حدة وزق وقات
— الله ازاى مستحيل يقولك شفتها

بعيني .. وكان وشها اصفر زى الالهوات

وعيونها كده مرعبة قوى زى الديمة

ان يخاف من عبونها ! يخاف منها ! يخاف

عض رؤوف وخرج الى الحديقة
الى جميع انحاءها فلم يجد على شيء ثم
الشارع لم يجد احدا فرجع الى
وقد رأى ان حياته العائلية مهددة
وبدا يرى في علاقته مع هنار ندالة
لزوجته المخلصة الوديدة ! فالتفت الي
وقال

— هنار ! أرجوك ما تجيش لعندي
بأخلاص انا عايز اغسل اللطخة
دي !
قال هنار

لطخة ايه ؟ مش انت اللي جيتني

— ابوه ولكن دلوقت مش عايز تيجي
لأمامه ؟ مش عايز تيجي ها
فخرجت هنار وقالت وقد انطلقت من
الحديقة حليمة مستهترة !

— حشوف مين الى حيرج للثاني
شوي !

لم يتكلم رؤوف ثم ترك (الفيللا)
يسير بخطوات مترنة حتى وصل الى
فتنر على الوردة الصفراء التي رمت
سبه وقبض عليها بأصابعه ثم قذف بها
صهية هائلة .. وهو يظن ان هنار هي
التي بها في السيارة !

وعاد رؤوف الى المنزل لما وجد زوجته
وعما الخادم فقالت له بأنها جاءت منذ
وقد سألت عنه ثم خرجت ولا تعلم

فست في مخيلته خواطر مزعجة
مضطربة ! هل يمكن ان تكون
ندوة وأنها حقيقة رأت زوجته في
المنزل وبدأت تفكر في عوامل عديدة
تؤثر في ذلك

رسمت الزوج المفاجأة وبدأ قلبه
يقع عذبة جامحة
وكيف بالأمس فقد وجد زوجته في

رزانة عميقة ! وهدؤ مؤن ! وقد قالت له
— بونسوار ! انا تأخرت مش كده
يارؤوف ؟

ثم نابت دون أن يسألها ..
— كنت في زيارة زوجة النائب حلي
بيه !

واخذ رؤوف يصفى اليها وقد احتواها
بنظرة فاحصة عميقة .. ولاحظ أن صوتها
يرتجف ويرتجف وانها تتكلم المهدوء عن
غير ارادة ثم اقترب منها وضمها بحنان
ولكنه بوغت بذلك الشحوب الذي كان
كان يغمر وجهها وبذلك الهالة السوداء التي
تحيط بعينيها

ثم جلسا للطعام ! وقد مر العشاء كله
تقريبا بدون أية محادثة وفي المساء .. وقف
الزوج بجانب النافذة التي كثيرا ما وقف
أمامها مع زوجته أيام حبهم الاولى
حيث كان يسودما جو من التفاهم والفرام
الفايض الجارف ! واعتراه شك هائل ! هل
تعلم سنيه بخيائته لها .. انها لم تظهر أي شيء
يدل على انها تعلم ذلك ولكن ما هذا الشحوب
الذي يعترها وهذا الصمت العميق !

واخذ شكه يزداد وبدأ ينغص عليه
حياته وقد أرقعه هذا الشك
كمطرقة من الرصاص تشل منه كل حركة
وظلت سنيه هادئة لا تتكلم ولا تشير
الى أي شيء وأخذت تذبذب شديدا فشيئا
وتعترها نوبات عصبية عنيفة وقد هزلت
وجنتاها ودار فيها الشحوب وغارت عيناها
وبدأت تنظر نظرات عميقة لا معنى لها
ولا ارادة فيها كما اضحت صموتة متحفظة
ثم حركها على شيء من الذهول والتفكير
العميق !

...

وانقضت أسابيع !

ورؤوف ما يزال في حميم الشك بقيمه
وبقعه ككرة تنقادها الاطفال .. وجلس
يفكر ذات مساء في شرفة منزله المطلة على

الحديقة والتي يعنى جنسيتها على شكل فني
رائع .. والفكر المبهمة تعدد في رأسه
كأساك مذعورة بهم في ماء فاضب .. انه
يشعر بأن زوجته تعرف كل شيء ولا تود
أن تتكلم ..

وتساءل ؟ هل تعلم بعلاقته تماما مع هنار
ان الظاهر يؤيد عكس ذلك ولكن شحوب
وجها ونظراتها العميقة النائمة كانت تدل
دلالة واضحة على أنها تخفي اشياء كثيرة
وانها تعذب ! وتحرق وتألماً !

ولم يستطع رؤوف ان يتحمل هذا
الشك القاتل وهذا الصمت الطويل
المريح .. من زوجته فقال لها ذات يوم
يسألها ..؟

— يظهر انك مريضه ! بتشعري بألم ؟
قولي يا عزيزتي !
فأجابت

— لا .. أشكرك ما يشعرش بحاجته !
أؤكد لك اني ما يشعرش بألم .. بس ما انت
شايف الطقس أدايه حار
فقال لها

— يللا تروح الفيللا !

فانقضت سنيه وترددت في قبول
الذهاب وخشيت ان يشور ألما واسكنها
أذعنت لالحاح زوجها المستمر وذهبت
سويا ؟

وعندما دخلت الحديقة المؤدية الى الفيللا
أخذت تعترى سنيه هانم من حين لآخر
هزات عصبية عنيفة ! وقد تعمد رؤوف
ان يشير آلامها وأشجانها لعلها تتكلم فتدخل
بها الى الصالة واقترب من (الفونو) ووضع
عليه (ديسك تانجو ماريلو) فلم تحتل سنيه
ذلك ورجعت الذكرى الى ذلك اليوم
المشغوم فتركت الصالة وقد اعترتها أزمة
نفسية جامحة ! وانفجر دمها !

فأكد رؤوف من انها تعلم كل
شيء ولا تود أن تتكلم فتنادها
وقد أوقف (الفونو) وتقدم نحوها

ونظر اليها بعطف ونوسل وهو يقول
— سنيه ١. اصفحي عني .
فنظرت اليه متسائلة وقالت ١.
— علشان إيه ١. انت عملت حاجة؟
— أيوه علشان العذاب اللي سببت لك
— عذاب إيه يارؤوف.. انت ماسهبتليش
أي عذاب

فاقترب منها وقد وثب ألمه ورقص على
شفتيه في بسمة هزيلة وصاح
— سنيه ١. أنا عايز اعرف ١. قولي لي
صحيح اني مش عارفه حاجه ١. اسمعي ١.
أنا راخر بتالم ١. أنا عايز اقولك كل حاجه ١.
انا ما مكنيش افضل كده ساكت فاهتر
بدنها وهي تقول .
— علشان إيه المقدمات دي ١. أنا
ما وجهتكش أقل لوم وتعنيف
— أيوه ما انا عارف ١. ولكن عايز
تصفحي عني . سكوتك ده يؤلمني
— انت ماعملتش حاجه تستحق العفو .
وبرضه زى ماتحب أنا اعفو عنك اذا كان
فيه شيء يستحق العفو ١.

ثم اجتاز بها الرواق المؤدى الى غرفة
(التواليت) ووقف بجانبها وهو يهمس
— سنيه ١. انت ما بتعرفيش أد إيه أنا
بحبك وبحترمك
ثم ضحك ضحكة مكتومة مفضية
وصاح بصوت متهدج .
— اذن بتعرفي كل حاجه ياسنيه ١.
وساكته ليه المده دي كلها .. قولي .. أنا
كنت بشعر انك بتألمى .. وانك بتعرفي
حاجات كتيره ومش عايزه تقوايها .
فسكتت سنيه ثم نظرت اليه نظرة حنان
ودبعة وقد أغرورت عينها بالدموع
— أيوه يارؤوف كنت باعرف كل
حاجه .. كنت بشوفك لما كنت بتقبلها ..
كنت بانحرق .. بتألم .. بتعذب .. ولكني
كنت واثقة انك بتحبني وانك حترج لي
وحدي انه مثل الروايه اللي شفاها سوا
في السينما

— فاقترب رؤوف منها وقد شعر في
هذه اللحظة أنه يحب زوجته حبا جارقالا أنها
كانت تغمر حياته بهدوء وحنان شاملين
وأخذ يثبت في قلبه هذا الحب العنيف الجبار
ويشير في نفسه أحاسيس زاخرة ثم قال لها
بتوسل وقد لفحته أحلام موسيقية هائلة .
— والآن . ما تأخذنيش . ما تأخذنيش
ياسنيه . انا كنت مخطيء معاك ١. أوكد
لك اني ما كنتش باحبها .. أيوه كنت بالعب
معاها بس .. أنا بتيت خلاص . أنا كنت
بشعر انك بتحبيني وانك حترج عني ..
أنا ما احبش حد غيرك .

فتمتمت سنيه بهدوء
— أنا غفرت لك كل حاجه .
وتقدم رؤوف نحوها وقد سالت دموعه
علي وجنتيه ونظر اليها نظرة عاطفية
وقال
— سنيه .. زوجتي .. أحبك .
فهيبت الى جانبه وألصقت وجنتها بوجنته

ومدت يدها تداعب شعره وقد خفق قلبه
خفقا عاليا عينا ثم قالت
— وانا احبك يارؤوف .. أنا لك ..
أنا كلي لك .

قائز الاستد

سنية يسري

اول مصرية حاصلة علي دبلوم عارفي
فن التدليك الطبي . والتنمية البدنية
وتجميل الوجه من إنجلترا
الصحة — الرشاقة — ازالة السمعة
بكافة الطرق المستحدثة . . .
العمدة ٣٤ شارع حسن الاكبر بعبدين
تليفون ٥٣٨٥٧

للسيدات فقط

٤ سنوات في مستشفيات لندن

أفخم مطعم مصري

اللوكانده السعيدة المصرية

شارع محطة مصر رقم ١٤ بالاسكندرية تليفون ٢٩٠٢١
لصاحبها ومديرها مصطفى درويش

يمتاز هذا المطعم بمهارة الطهي ودقة
الخدمة وحسن المعاملة
ويوجد به جميع انواع المأكولات الشهية

طيور . اسماك . لحوم . تستورد خصيصا من القاهرة

العم سيلاس

تابع المنشور على صفحة ١٤

موتلك الضيف الذي طال به الامل وهو
نظر مقدمه والذي كان لا بد له وان
رجل معه في تلك الرحلة المجهولة حيث
يدعى وحيدة بلامعين .. كان الزائر الذي
مرفق باب والذي هو الموت .. وراح
لسكين ضحية ضربة قاتله من ضربات
واحدة من تلك الادواء العديدة التي اتخذت
من جانب القلب مسكنها لها فسقط تلك
السقطه الداوية التي سمعتها أنا وتمد جسده
فقد الحس على أرض الغرفة وكانت سقطته
خلف الباب الامر الذي جعل افتتاح الغرفة
شيئا عسيرا فلم تستطع السيدة رسك المالعة
ان تدخل عليه

وللان لست أدري كيف مرت هذه
الأيام العصبية ولا تلك الليالي الأشد روعة
لرهبة ولقد انت السيدة نوللى ولكم كانت
جد شغوفة بي وانى لا ذكر لها بالحسن دائما
تلك اللحظات التي جلست فيها الى الى جانبي
كما تبعد السامة عن نفسي وتروضني على
استئصال الاسي الاليم ومرات الحزن القاسية
لم اكن أعرف مقر الدكتور بربرلي
الذي وعدت عمى ان أعطيه المفتاح ولكن
نشيا مع ارادة والذي اعلنا في كبريات
جرائد لندن عن خبر الوفاة في الصباح التالي
كأفروا انه ترك اشقيقه الوحيد سلاسي
رونين مبلغ عشرة آلاف جنيه وبضع آلاف
خوى تركها لاهله وخدمه أما كل أملاكه
رضياعه فقد تركها لي بعد أن عين عمي
وصيا على حق ابلاغ الحادية والعشرين ووصى
ان أظل تحت رعايته في (بارترام) وان يدفع
كل عام مبلغ اني جنيه كصاري شخصية
لنظي .. ولكم كانت دهشة عمى مونيكا
واضحة اذ ارسمت على وجهها شقي علامات
التعجب وهي تسأل قائلة في جهد واهراق
— الي من ؟؟ الى من ستؤول التركة
في حالة .. في حالة ما اذا ماتت الطفلة قبل

أن تبلغ السن المقررة ؟ — وأجابها منفذ
الوصية قائلا

— الى أقرب وريث .. عمها سيلاس
رونين .. انه وريثها الشرعى بلاشك وشقيق
والدها ..
أما عمى فقد كانت جدمشوقة الى اغراء
عمى كي يتنازل عن وصايته على ويترك هذا
الامر لها كي تقوم به ولكن .. وفي المساء
الذي تلى تشيع الجنائز اتنى رسالة داخل
مظروف قد جمل بالسواد فاذا بها من عمى
سيلاس يخبرني فيها الا ابرح نوبل حتى بعد
العدة اسفري الى البلده التي كان مقيم ،
وكان برسالته شيء كوثيقة جعلني
ما كتب بها ارتجف وأنا اقرأ
« بلى تحياتي للسيدة نوللى التي اعتقد
انها تتجول الان في نوبل كما يمكن ان
جزم بوجود سيده عواطفها نحو عمك

أغنية!

(لوايم بليك)

كم سعدت بالانتقال من حقل الى حقل .
وأنا لم اتذوق ثمرية الصيف ..
الى ان رمقني اله الحب .
رمقني أنا من يرقص في اشعة الشمس .
لقد اراني زنايق لشعري .
وورود حمراء خجلة لجيني ..
لقد قادني خلال حدائقه الياقة .
حيث تنمو المسرات الذهبية .
لقد تبلت اجنحتي بندى مايو الحلو .
واجعل أبولو غضبي ففردت .
اقد قنصني في شباكك الحريرية .
وحبسنى في قفصه الذهبي .
وطالما أحب ان يجلس .
لينصت الي وأنا اغني .
طالما ضحكك وتلفف وهو يداعبنى .
ثم يقصص اجنحتي الذهبية .
اذ هو يهز بحريتي المفقودة .

تلؤها الكراهية المقيته العمياء وان
لى ملء الحق في ان اخشاها لان في وجودها
عندك ما يملؤني رهبة وخشية » —

وعند ما اطلعت السيدة نوللى على ماجاء
بهذه الرسالة ثارت ثائرتها وراحت تزجر
وهي تقول

— اراني قد سمعت؟ طالما منعت نفسي
عن الكلام ولكني الان اجد نفسي مدفوعة
الى اتكلم — وقد كانت هذه الرسالة
وما جاء بها من حديث اثار هذه السيدة
داعية لكي اقف على أشياء عديدة عن
عمى سيلاس الذي ارتبط به حظي ومستقل
الان ارتباطا اكيدا

كان هذا منذ عشرين عاما مضت ولم
يكن عمى سيلاس بالرجل الكامل الذي
يشرف الاسرة التي يتسمى اليها ولكنه كان
شابا متلغا وقد حاول والذي مرارا ان
يرده الى سواء السبيل "بلا جدوى حق
تزوج اخيرا بأمرأة كانت تعمل في احدى
الحانات وبعد ذلك لم يجد والذي بدا من
مد يد المساعدة لشقيقه التعس فكان يصرف
له كل عام مئسمائة جنيه مع حق استعماله
لقصر بارترام هيو . وذات صباح عشروا على
مستر تشارك وهو أحد السادة الذين كانوا
في ضيافة عمى من اجل سباق ووفكاستر
مقتولا وقيل يوما ان الرجل انتحر
لسبب مجهول ولكنهم وجدوا بجانيه
الموسي مفتوحة واصباح يده اليمنى وقد
قطعت كلها . اما هذا الرجل الضحية فقد
رجح مالا جسيما من السباق وظل ليلته
الاخيرة يلعب الورق مع عمى سيلاس حتى
ساعة متأخرة من الليل وفي الصباح التالي
لم يستطع الخادم ان يفتح باب غرفته اذ كان
موصدا من الداخل كما كانت النافذة مغلقة
بواسطة متراسها اما المدخنة فقد سدتها
قطعة حديدية فكان يحيل للرأي ان القتل
قد دخلها زاحفا باعجوبة ليقتل نفسه وقد
عثروا في جيب هذا التعس على خطاب

يعترف فيها انه مدين لعمى بمبالغ كبيرة من المال .

تلك هي قصة حياة الرجل الذي كنت مسوقة الي مشاركتة سكناء ليرعاني بدلا من والدي الذي اختاره الله الى جواره .. وانت اللبلة التي سيطلع صبحها عن حياة جديدة كنت في طريقك للسیر نحوها وقد ظلمنا طوال ليلتنا نعد العدة للرحيل في الغد .

اني لا ازال اذكرك تلك النورية التي صادفتها في طريقك اثناء الرحيل وقد استوثقتها لتري طالعي : لقد اخبرتنى عن كل ما يتعلق بحظي واني لاشعر بنجمل عند ما اجد نفسي مضطرة لكي اعترف باني قد نقدتها جنيتها كاملا مقابل ما فعلت وثمنا لدبوس كانت تمتلكه له رأس مستدير كتبت عليه طلاس كفيلة بابعاد القحط والتعابين والارواح الشريرة ولقد كانت الصفقة بيني وبين تلك النورية اول صفقة مارستها في حياتي ومع ذلك اخذت منها واعطيتها واخذت مني واعطتني وكنت اشعر اني الفائزة

كانت اميه جميلة وقد توسطت البدر كبد السماء عندما وصلنا في مرحلتنا الي بارترام هو القصر الذي افرده الي ليقطنه عمى سيلاس .. لقد كان هذا الحض المنبع يحمل طابعا من الجلال القديم الذي يشعر الرائي برهبة تسود نفسه ازاء عمل جليل يشهد بمجد اميرة جعلت واضع بضميمة يفرغ فيها اقدم عليه من عمل عصارة عبقرية ليخلد باسمهم تحفه تكون مبعث سرور للاعين التي تراها ودليل على ثراء هؤلاء الذين اقاموا على تشييد مثل هذا البناء العتيق ...

واستقبلتنا امام الباب الخارجى الكبير شابة في مستهل حياتها ولكن مظهرها وملبسها كانا يدلان دون جدال ولا شك انها فتى في مقتبل العمر وعلى كلا جانبي

الطريق وقف الخدم في ملابسهم الزاهية وبجانبيهم وقفت صفوف الكلاب الضخمة بينما كنت أنا في حالة شديدة من التجمل أصعد بصري في سذاجة وأنامل صورة معلقة أمامي وأخيرا قلت للسيدة التي كانت في استقبالي

— ابوسك ان تخبريني بلا أو نعم عما اذا كان ابن عمى في العربية أولا ونزلت من حيث كنت فلتقتني هذه السيدة بين ذراعيها وهي تكاد ان تعصر بدني وهي تضمني تلك الضمات الشديدة التي احسنتها تحية وعناقا وترحيبا بمقدمي السعيد وبعد الا انتهاء من تحياتها قادتني الى الغرفة التي خصصت لنومي كي اضع متاعى وازيل عن نفسي تراب السفر واقوم بعمل (تواليت) بسيط وبعدها سارت امامي في طريقنا الى لقاء عمى سيلاس

رجل يبدو لك في اول رحلة انه ناهز العقد الرابع من عمره .. وشديد البياض حتى ليحاكي الرخام لونه وقد ارتسمت على وجهه فطرة مليئة بالرهبة والجزع وقد خلدت الايام مرأها حتى اصبحت وامست من مستلزمات حياته .. اما عيناه فقد لاحتا كقطعة ميتة بشعة مقسمة الى لونين أسود وأبيض وقد امتلأتا بما يبعث القشعريرة في الجسد اذ كانتا فاقدتي الحياة كما تبدو أن للناظر انيه الا أنها كانتا تحملان طابعا يبعث في النفوس دهشة مزيجية بالرعب الدال على قوة خارقة كامنة فيها ولان لست ادري ماذا كانت تعبر عنه هاته العينان الراهبتان أ كان للعزم أم الاقدام ام القسوة لا اعرف أو الصبر

ولقد نطق بضع كلمات بصوته العادى الهادىء ولكنه كان صوتا غير صادر عن قلبه .. لقد كان متكلفا حتى في القائه العادى للكلمات ثم امسك براحتى يدي بين يديه وقادنى في حنان الى مقعد يجاور مقعده وحقا لقد كان مخلوقا تنطق كل جوارحه من جوارحه بيؤس وألم ولقد اخبرني بعد أن

تحدث قليلا عن والدي — شقيقه — وخيل الى انه يخبرني واني بدوري مقدمة على اختبار صعب وراح يسألني عن صحة والدي بأن مرضه الاخير وكيف مرت به ادوار المرض حتى قلبه الداء وقضى مبكيا عليه في أنا المخلوقة الوحيدة التي تركها تائهة في هذه الحياة

ولعل عمى لحظ اخيرا اني مرهقة فقام من مجلسه وطبع على جبيني قبلة هادئة وادعة ثم وضع يده على انجيل كبير وقال لي «تذكرى دواما هذا السفر المقدس الذي يجب ان يركز فيه الاحياء آمالهم .. ليكن عندك يا صغيرتى المحبوبة وليكن سميرك في كل آونة ولحظة من لحظات الليل او النهار وليكن لك الوحي والالهام في كل أطوار حياتك المقبلة»

وبعد رحيله التفتت الى ابنة عمى اميلي وهي تقول

— لشد ما اخاف هذا الوصي حتى اني اشعر نحوه باحساس لست ادري كنهه ولكنه مع ذلك احساس غامض يدل على رهبة جازعة .. انه حين يشير الى بطرف اصبهه اتخيل الموت يتحرك وفق هذه الاشارة التي يرسمها لي — ولكن الطفلة اميلي كانت ظريفة الي حد انها كانت سلوى الوحيدة فلطالما رتعا في هذه البلدة وقنا بحملات كشفية لمعرفة مناحى هذا المنزل القديم المتشعبة والذي اغلق عمى سيلاس الجزء الاكبر من غرفه العديدة . أما ابن عمى الآخر ددلى الذي لم اكن قد رأيته قبل الآن فقد كان شريرا صغيرا واني لا انسى قط انه تسبب مع بعض الاشراذ على شاكلته من اربابي في القرية ذات يوم ولقد كان عقاب عمى له بالغا .. وارسلت لنا العمه مونيكا ذات يوم تدعونا الى زيارتها ولشد ما كان فرحنا بالغا حده عندما شدنا الرحال اليها في قصر الفرستون الذي لقينا فيه — انا وميلي — حظنا فقد التقت هناك

هناك بالايمل سرج بدلين وانا باللورد
لبوري

وعندما عدنا الى بارترام هو كان عمي
يشكو علة عصبية ولعلها كانت الاثر الضدى
للانيون الذي كان يتعاطاه بكثرة ولولا
ذلك المجهود الجبار الذي بذله اطبيب لا نقاذه
لكان منذ امد بعيد .. اى خيال رهيب
احتل تفكيرى عقب ذلك الحديث الذى
قصته على مدام نوللى ..

هل كان الرجل يعد سما لنفسه ؟ هذا
ما لم اكن اعرفه .. وقصاري القول اننى
فضيت اوقاتا فزعة فى منزل الرعب هذا
ولشد ما كان يسوؤنى ابن عمى وولى الذى
طالما ارقق مسمعى بحديثه الامر الذى لم
اجد معه بدا من شكيتته الى عمى سيلاس
الذى وعدنى بأنه سيرسل به الى الخارج ..
ومنذ تلك الليلة وقفت على بعض اسرار
ما يحدث فى منزل الفزع .. ذلك الذهاب
والعودة فى تلك الظلمة الرهيبة .. تلك
الحركات التى طالما اثارت خوفي ..
لقد رأيت وجه مدام لاروجيه البشع يدلك
فى ذلك الظلام الذى كان يسود الغرفة

ومرت بعد ذلك عدة شهور اغتصبوا
منى فيها ابنة عمه ميللى التى بعثوا بها الى
مدرسة فرنسية تبعثها اليها بعد شهور ثلاثة
من تاريخ ذهابها اليها وقد سرت صحتها
حتى نهاية غابة وندميل وهناك جلست
لاستريح على جذع شجرة قات مع هاو كنز
ومى فتاة أشفت عليها فى يوم ما وقتلت لى
فى صوت هامس

— اياك أنت تفككى أو تنظري
سواليك فان كل شيء هنا سيئ
بنا .. اياك والافراد أو الجلوس وحيدة
مع ابن عمك ددلى هذا اذا أردت النجاة
— وكان حديث القروية متقطعا الى حد
اننى لم أفهم منه شيئا كما اننى بت فى حالة
رهية من الجزع الى الحد الذى لم انعم فيه
بالراحة اذا ما اردت النوم وتحاليت عليه

فى تلك الايام الطويلة .. ومرة عشرة اعوام
أخرى دعاني بعدها عمى للاقاء فى حجرته
وهناك جعل يتوسل الى مرة ثانية كى اقبل
الزواج بددلى ورجاني ملعا ان أجيب
هذه الرغبة الجياشة التى امتلأ بها صدر
الرجل المعجوز الكسير الفؤاد

— الا ترين الى أى حد أنا نفس
يا فتاتى .. الى أى حد تربيتى اعانى آلام
البؤس والشك الرهيب المفزع .. أنا بائس
نفس وهاذا اقف امامك راجيا أن يجيبى
طلبتي تلك وتمنحيني هذه المنه

— اوه ! بل انه من الواجب .. من
الواجب أن ارفض .. لا تسألنى .. لا ترغمنى
انك تجبرني على فعل شيء لا أستطيع الاقدام
عليه .. لا أستطيع .. لا أستطيع أن افعل
هذا الشيء الذى تطلبه

لهو الطفولة

لوليم وروزورت

— « ليس لى اسم .. »

وعمرى يومان ليس الا
رباه ماذا أسميه ؟

— « يالى من سعيد

اللهو اسمي »

ولكن هل عرفت اللهو ؟

أيها اللهو الجميل .

أيها اللهو الحلو .

يا من لا يزيد عمرك عن يومين .

أيها اللهو الحلو .

بأنى اناديت .

واسكنك لا بنعم .

سأغنى لك .

فهل عرفت اللهو ؟

حسين ركي توفيق

— وانكنى اتوسل اليك يا مود ..
اتوسل اليك يا فتاتي الطيبة العزيزة .. اننى
لا أرغمك بل اتوسل اليك .. لقد كان
حديثى معك صريحا .. غاية فى الصراحة
ولكن .. ان الاحتضار واليأس هما اللذان
سيتمكنان فيما بعد مع العناد والقسوة

وتشاء الاقدار أن تطلعا على حقيقة
ابعدت هذه التوسلات عنى وهى ان ددلى
كان قد تزوج ولذا لم تعد هناك فائدة من
التوسل الى كى اقبل الاقتران به وحدث
ان طلبوا منى أن اكتب لعمى كى تستقبلني
عندما اذ عزمت ولسبب عينوه لى أن
أقضي عندها بضعة أيام وبيننا فى طريقى
اجتاز البهو التقيت بابن عمى ددلى صاحب
الوجه فجعل يتحدثني عن والده وطلب منى
أخيرا طلبة غريبة اذ قدم الى اذنا وطلب
منى أن امهره بامضائى .. لقد كان يطلب
منى عشرين الفا من الجنيهات كى يعيدني
عن المنزل ويذهب بي الى منزل عمى وكان
من الطبيعى أن ارفض ولكنه أمسك بي
من يدي وهو يقول

— الا نستطيع التفاهم مرة واحدة ؟

اعطني ما أطلب منك ولك بعد هذا أن
تعتمدى على في ابدك عن هنا .

وزادت تقطيعه وجهه عند ما سمع للمرة
الثانية رفضى القاطع وعند ما لم اجد بدا من
اطلاع عمى علي كل ماجري فلم يفعل اكثر
من أن جعل يعتذر لى وقد ارتسمت على
وجهه لبسامة لم أفهم لها معنى وبعد ما ابصرت
وجه مدام ده لاروجيه الكرية يدخل
الغرفة ..

وارسلت الى عمى نوللى اطلب منها
ان تأتي لاختدى ووصلها هذا
الخطاب قات الى ولكن ولشد ما اسفت
عندما ابصرت بعينها تعود فى نفس
الطريق دون ان اكون بداخلها كما كنت
آمل ومن ثم وضعت تحت رحمة ده لاروجيه
التي اخبرتنى انه من الضروري ان
ارحل الى فرنسا كى التحق مع ميللى بالمدرسة

وصحبت السيدة بعد ان طابت منها أن
اذهب للقاء عمي مونيكا في لندن ووافقت
على ذلك مبدئيا ولكن ولكم كانت دهشتي
بالفة عندما وجدت نفسي ثانية في بارترام
هو .. وزوجوا بي هناك فيما يشبه السجن
ولكم رجوت السيدة ماحة كي تنقذني وبلا
جدوى ففلتها وهربت واذا بي اجد نفسي
أمام عمي .. يا للهول هذه اللحظة الرهيبة
انه من العبت ان انسي تلك النظرة الشريرة
التي رماني بها وانا اجري اليه ممرعة كي
يظالني بحمايته وقال لي

— ما الذي اتى بك الي هنا وما معنى
كل هذا انك هكذا دواما غريبة في طباعك
واعملك يا ابنة اخي .. لقد ابدأت اصدق
ما كنت اسمع عن شرورك وجبك للشاكسة
لا توجد هنا شرور تخيفك .. لا شيء
على الاطلاق . عودي الى حجرتك
ولا تكوني مرة ثانية سببا في اثاره غضبي
عليك واعلمي ما بوسعك كي تكوني فتاة
طيبة . وصعدت الي الطابق الاعلى صحبة
السيدة ودخلت حجرتي ولاسفي لم اجد
الدبوس الذي اخذته من الثورية والذي
اعتدت ان اضعه دواما تحت رأسي عند
النوم .. وارسل عمي كاتبته كي تراقبني أثناء
النوم فجعلت تشرب الكأس نلو الآخر
حتى تملت وارمت على فراشي وخيل الي
انها ترقبني من طرف خفي ولكنها كانت
مستغرقة في نوم عميق .. وسمعت جلبة في
الحديقة وصوت دقات متوالية فنظرت
لاستطلع الخير .. يا للهول اا لقد كانوا
يحفرون قبوري .. ثارت ثائرتي وطففت
الوحشية على احماسي فنسيت نفسي ورحب
ذهبا وجيئة في الحجرة ثم .. استولت على
سكينة قدسية

مرت برهة ابصرت بعدها برجل يسلك
الى النافذة مستعينا بحبل .. برهة اخرى
واذ بالتوافذ اجمعها تفتح واذا بددي روئين
بقعر داخل الحجرة وسار بخطى

وثيدة نحو فراشي .. اي صراع هائل ..
صرخة .. ثجار .. انتهى كل شيء .. لقد
تمت العملية الجراحية اا ودق الباب فقال
القاتل في صوت اجش هامس
— من هناك ؟
— صديق .. — ودخل بعدها عمي
سيلاس ..

وعرفت بعدها ان نجائي أمر متوقف
على جلدي وشجاعتي لما ان خرج المجرمان
حتى تركت مخبئي وهبطت الدرج ولشد
ما كانت دهشتي عندما وجدت الباب مفتوحا
فدأبت منه الى الطريق هاربة من المنزل
الفرع وهناك وجدت توم بريس خطيب
القروية مع التي نهتني الى هذه الجريمة ..
لقد كان يقف بعرجته ، انظار القاتل ووالده

ليقلها الي قصرها ثانية

وسارت في العربة في طريق مشوش
هاديء فلم يسمع لعجلائها صوت وظل
تحت السير حتى بلغنا الفرستون .. بالسعادة
التي كادت ان تفقدني صوابي .. لم انكم
ولم افتح في الا في صرخة هائلة وانا التي
بنفسي بين احضان عمي مونيكا
ومضت ستان على هذه الحوادث علمت
بعدها ان عمي سيلاسي وجدت ميتا صباح
الحادث اثر افراطه في تعاطي الافيون أما
واده ددلي المجرم فلم يعرف له مقرا ..
وتزوجت مللي برجل من رجال الدين أما
انا فاحل الان لقب «ليدي البوري» وانا جدد
سعيدة الى جانب زوج يحبني حبا لم اتذوقه
من قبل .

كحل عجائبي



أحسن وأفيد دواء الأمراض العينية

وللأضرار المزمنة كالسمامة والغباسة والجذبيات

مصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية وسجل بها تحت رقم ٢٧٧
تحت العلية ٢٠ مليما . وعن طريق البوستة بدون تحويل ٢٣ مليما
بالاجزاء الفرنسية بالعبء المضاف بالقاهرة ومخازن الأدوية والاجزاء اغانا

شفاء السيلان

بدون ألم — وازالة الآلام في ٢٤ ساعة بالديارمي

بقيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء نمرة ٣ بمصر

علاج مدمني المخدرات بدون ألم في ٥ أيام على طريقة ديمورفين

لماذا لم تتحقق آمال مصر الرياضية في الميادين الدولية

من سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٣٦ - القواعد الادارية - القواعد الفنية - العوامل الاجتماعية

بقلم بطل العالم في رفع الاثقال الناقد المعروف السيد نصير

وجب تنظيم الاندية والاتحادات من الوجهة الادارية والمالية ووجب توحيد القوانين الادارية للاتحادات والاندية واشراف اللجنة الاهلية على جميع هذه الشؤون فتراقب صرف اموالها وتشرف على جميعاتها العمومية وانتخاباتها وغير ذلك، وعسى أن تتمكن اللجنة من الان بالقيام بكل ذلك والامل معقود جدا على نجاحها نظرا لهمة القائمين بالامر فتمت تركيز الادارة بجميع هذه الهيئات سهل نجاح جميع الاسس الرياضية الاخرى وهذه الهيئات في حاجة شديدة الى دمرىاضى جديد فالملاحظ الان ان عددا محدودا الاداريين يعدون على الاصابع يدبرون جميع الاندية وتشاركون في اكثر من هيئة واحدة وليس لديهم الوقت في كثير من الحالات للقيام بالواجب المفروض عليهم نحوها ولذا وجب على اللجنة الاهلية ان تحدد اشتراك الاداريين في عدة اندية ولا يسمح لعضو بان يقوم بالاشتراك في اكثر من هيتين ولذا فنحن في حاجة الى دماء رياضية جديدة وهى والحمد لله موجودة في مصر وستقدم بالاشتراك اذا اتاحت لها الفرص المناسبة وافسح لها الطريق .

القواعد الفنية

اما القواعد الفنية فتشمل ادارة الالاعاب والحكم فيها فنيا والطرق الفنية الحديثة للتربية البدنية وتدريب الالاعاب

الاهتمام بوضع قواعد فنية وادارية واجتماعية لمصر .

القواعد الادارية

القواعد الادارية وهى ام القواعد في تنظيم الشؤون الرياضية مامة فقد كانت بمصر تسير في طرق مختلفة ليس لها رابط ولا رقيب اذ كانت الاتحادات المصرية مفككة الا واصر يحصل كل في الطريق المرسوم لها وقد سارت هذه الهيآت على ذلك الى عام ١٩٣٤ حينما بدأت فرق رفع الاثقال تغزو أوروبا مرارا ، ورغب المغفور له فؤاد الاول ملك مصر أن يشمل برعايته السامية الرياضة كما شمل جميع النضبات الحديثة بمصر فأصدر مرسوما بتاريخ ٩ مايو سنة ١٩٣٤ بتشكيل اللجنة الاهلية والاولية لتقوم هاتان الهيئتان بواجبهما نحو الرياضة حسب النصوص الموضوعه لهما ، وقد قامت اللجنتان في الفترة القصيرة خلال العامين بمجهودات تذكر فقامت الاولى بتنظيم مالية الاتحادات والاندية بمساعدة الحكومة المصرية التي منحتها امانات متفاوتة كل على حسب مجهودها وقامت الثانية باعداد الفرق المصرية للاولمبيا السابق فلم تتمكن في هذه المرة القصيرة من اعداد فرق متميزة يمكنها حقيقة أن تبرز في الميادين الاولمبية فكانت النتيجة المعروفة الآن .

واذا ارادت مصر الرياضية ان تكون لها صولة متميزة في الميادين الاولمبية العادية

اشتركت مصر الرياضية في عدة دورات اولمبية من أول عام ١٩٢٠ الى الآن فتقدمت بفرقها في دورات ١٩٢٠ ، ١٩٢٤ ، ١٩٢٨ ، ١٩٣٦ وقد عادت بثلاثتها من هذه الدورات كما سافرت ولم تحصل على نتائج اولية اللهم الا في المصارعة ورفع الاثقال فقد حصلت مصر على بطولتين اولمبيتين في المصارعة ورفع الاثقال في سنة ١٩٢٨ ، وبطولتين اولمبيتين في رفع الاثقال في اولمبياد سنة ١٩٣٦ أما الالاعاب الاخرى فلم يكن لمصر أي نصيب يذكر فيها وسبغت هنا الاسباب التي ادت الى بروز مصر الرياضية في هذه الالاعاب

مصر الآن أمة ليست حديثة العهد بالرياضة فاشتركت في الدورات الاولمبية منذ سنة ١٩٢٠ يدل على اقدميتها وكانت جميع الاوساط الاجتماعية والرياضية تنتظر ان تحصل مصر على نتائج رياضية متميزة في عدة الالعاب ولكن الحقيقة المرة في اغلب الحالات اظهرت اننا لا نزال مبتدئين في الرياضة ولم تستفد مصر ولا رياضيوها من اشتراكهم في الدورات الاولمبية السابقة فائدة تذكر ، لأن الرياضة في مصر ليست قائمة على أسس رياضية فنية ولا ادارية ثابتة اللهم الا منذ ان شكلت اللجنة الاهلية للرياضة البرنية في اليوم التاسع من شهر مايو سنة ١٩٣٤ فقد بدأت من هذا التاريخ فقط تنتظم صفوفها اداريا ، وانجاح نهضتنا الرياضية الحالية وبلوغها الى المستوى الدولي يجب

على أصولها الحديثة وغير ذلك فقد حصل مرارا مشادات عنيفة بين اللاعبين والاداريين الحكام والقضاة اثناء المباريات ويرجع ذلك لجهل ادارتنا الفنيين بالاصول الفنية للعبات وكيفية الحكم فيها والسبب في ذلك ان الاتحادات تعين - حكاما وقضاة من غير الرياضيين والاختصاصيين في الالعاب نفسها فتجد ان اغلب حكام الملاكمة مثلا من غير الملاكين وبذلك وجب تدريس الاصول الفنية لادارة اللعاب على الحكام والرياضيين الذين يرغبون في التعاون مع الهيئات في الادارات الفنية أما طرق التربية البدنية الحديثة فليس بمصر شيئا من ذلك بالمره اللهم الا في دفعه بعض الرياضيين أرسلوا في بعثات رياضية في الخارج ولم يسمحوا لاقتسامهم بأن يزوروا الاندية الرياضية ويساعدوا الرياضيين بما تعلموا وكذلك فالطرق التي تعلموها لا تنفع مصر بأي حال فجو مصر وطبيعة اجسام رياضيينها تختلف

عن طبيعة البلاد الباردة ولذلك وجب على الهيئات الرياضية ان تتضافر وتخرج لمصر طرقا حديثة للتربية البدنية تناسب مع حالتها وتدرس هذه الطرق في المدارس والاندية والجامعات اسوة بما هو معروف في جميع الامم

وحاجة مصر الان شديدة الى وجود عدة مدارس للتربية البدنية تخرج عددا من الاساتذة الفنيين يقومون بتدريس الرياضة عليا وفنيا في المدارس واندية الشعب بدلا من (الصولات) الذين يقومون بالتدريس في المدارس الان والذين لا يتمكنون في القيام بالواجب الرياضي كما هو معروف وكما دلت نتائجهم التي لم تعرف بعد فلو كانوا أكفاء لاخرجوا لنا ابطالا في مختلف اللعاب يمثلون مصر في الدورات الاولمبية أحسن تمثيل ، وقد سمعنا منذ عشرة شهور عن مشروع مدرسة الرياضة العليا التي سننشؤها وزارة المعارف ولكننا لم نعلم ماذا تم للان

ويظهر ان المشروع قد حفظ على الروي

العوامل الاجتماعية

والعوامل الاجتماعية لها دخل كبير في نهضتنا الرياضية فوجب على كل والدولي أمر ان يشجع ابنه واهله على زيارة الملاعب الرياضية وتحبذ تعلم اي لعبة تفيد اجسامهم ولكن لان بكل اسفل لم يتضافر أولياء أمورنا تتضافر بالمعنى الصحيح مع الهيئات الرياضية فأولياء الامور في الامم الاخرى يجمعون اولادهم ويحثونهم على غشيات الملاعب وحضور الحفلات الرياضية وما هي ذي الدورات الاولمبية تحقق نظريتنا بالالاف المؤلفة من المشاهدين الذين حضروا تلك الالعاب يوما وشجعوا الرياضيين بحضورهم وبأعجابهم ساعدوا على نجاح الرياضة

مجلس مديرية أسيوط

قسم التعليم والوزارات
اعلان

يعلن مجلس مديرية أسيوط في المناقصة العامة التكميلية عن توريد ما هو لازم لعام - ١٩٣٧ - في السنة المكتبية ٣٦ - ١٩٣٧ من مطبوعات وأقمشة ونحاس وادوات مطبخ وشرب ونظافة وخامات لازمة لاقسام الجلود والخيزران والفرش والمكناس والتريكو وكذلك خياطة الملابس للجنارين وتنجيد مراتب ووسائل لرعاية الطفل - وذلك بمقتضى قائمة تطلب من ادارة المجلس نظير دفع مبلغ ٥٠ مليم يرسل اذن بريد وتقديم العطاءات لرئاسة المجلس بأسيوط في ميعاد لا يتجاوز ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٦ مصحوبه بتأمين ابتدائي يعادل ٢٪.

من قيمتها على أن يكمل الى ١٠٪ عند الاعتماد ومن يرسل عليه العطاء يكون مستمدا للتوريد خلال أسبوعين من تاريخ اخطاره بالاعتماد . مع العلم بأن كل عطاء يرد بدون تأمين لا يلتفت اليه

المكتب المعماري
بمصر والسكندرية

للصحة العامة والمقاولات المعمارية
- المهندس المعماري -

نشأت من سي

ر بلوم في الهندسة المدنية وعصر كتيبة B.I.E.T

١٦٧ شارع الخديوي اسماعيل بمصر

هو المكتب المصري الحائز لثقة الجميع .

نقدمه دليل ناطق بحسن معاملته واعماله تدل على علو كعبه في الفن .

« نشجيعه واجب على كل مصري »

اطلبوا نشرته الجديدة فهي سجل لاعماله يربكم كيف بخطو الى الامام

بفضل تعضيد الجمهور المصري له

اقرأوا

القضايا المصرية

مجلة الدراسات القانونية

والاحداث الشفافة

تصدر كل يوم سبت

رسالة مفتوحة

من بريجيت هيلم نجمة شركة اوفالمانية

الى بريجة حافظ نجمة شركة فئار المصرية

(رسالة خاصة وصلت النجمة المصرية المحبوبة في البريد الاوربي الاخير)

زيميلتي الفنانة

من يدري متى ستصلك هذه الرسالة
وفي أي وقت ستفضين غلافها وتراها
ستصلك صباحا وانت في حجرتك الخاصة
في الاستوديو تقومين بعمل (الفيكاج)
استعدادا للتمثيل ام تراها ستصلك مساء
وانت مازلت بالاستديو ايضا وتحت
الانوار المحرقة التي اعرف الى اي حد
ترقق البدن وتسقم الانسان .. ام تراها
ستصلك في ساعة من ساعات الراحة وانها
لقليلة لديك بل ربما أصبحت لا تعرفينها
بعد اقدامك على اخراج هذا الفيلم الجبار ؟
لست ادري في اي وقت سيدق ساعي
البريد بابك ليسلك من زميلة لك رسالة
أبت فيها الا ان تصعدت اليك عن بعد آمل
ان تصعدت اليك وهي الى جانبك عندما
تخضرين الى برلين وتجلسين الى جانبها في
(بنوار) أمامي لتشاهدات سوي العرض
الاول لفيلمك المحبوب (ليلي بنت الصحراء)
الذي احدث قرب ظهوره ثورة فنية في
ألمانيا

يحين الى وانت قرئين ما كتبت
انك ستفكرين في مغامر في القادمو وتظنين اني
سأقدم انا الاخرى علي تقديم طلب الي
مديري شركتي ليخرجوا فيلما عربيا
مشابها لفيلمك كي ألعب دور البطولة فيه
وانها للحقيقة التي لا استطيع ان احيد عنها
ولكني لم افكر في ان اطلب هذا من
(شركة اوفال) بل من (شركة فئار) .
أجل يا زيميلتي كدت اقدم على هذا

الامر وأطلب من شركتكم ان تحتفظ لي
بدور في هذا الفيلم فانه لشد ما يزيد غبطتي
أن لعب دوراها ما في قصة شرقية وفي جو
شرقي يجعل حواسي تنشعب به فاعيش في
الشخصية التي اقوم بها .. كدت اقدم على
هذا الامر ولكن الصديق الذي حدثني
عن ليلي بنت الصحراء اقنعني -- وبعد
جهد وطول جدال -- بانكم قد قاربتم
الانتهاء من هذا العمل الخطير الذي اقدمتم
عليه في غير رهبة رغم التكاليف الباهظة
التي كانت كفيلة بأن تجعل اكبر الشركات
العالمية تتردد عن اخراج مثل هذا الفيلم واذ
اذك شعرت بالاسى وودت لو انهم كانوا
قد سحبوا مني دوري في « متر بوليس »



عبد المجيد شكري كما يظهر في دور ليلكي
والد ليلي

علي أن يجعلوني بدلا منه أقوم بدور في
« ليلي بنت الصحراء »
وجعلت افكر فيما عساني ان أفعل ازاء
ما قد تم وعندها آثرت ان اكتب لك هذه
الرسالة التي آمل ان تجعلنا في المستقبل
صديقتين .. اوه يا زيميلتي اأي زهو سيخالط
نفسى عندما تكون مع قمر من زميلاتي
وزميلاتي واقفين جميعا في فناء محطة برلين
تنتظرون قدم (ليلي) بنفسها وعندما أقوم أنا
- صديقتها الحبيبة - بتقدمها الى كل هؤلاء
بل أي زهو سيملا نفسي عندما أجلس
الى جانبك في السيارة التي ستقلنا سويا الى
دار السينما بين هتاف الشعب وتحياته .. اني
لا تنازل راضية عن مجدى الفن في مقابل
هذه الفترات الهائلة التي احلم بها

لقد سمعت انك وصلت الى ضم اكبر
مجموعة فنية في فيلمك الجديد الفني بناصره
وان في شركتكم يعمل الآن حسين رياض
الذي يقوم بدور كسرى العاهل الفارسي
الكبير .. لقد اخبروني ان هذا الممثل هو
يمثل الشرق الاول وانه من اثبت ممثلي
العالم قدما واكثرهم عمقا في تفهم الشخصية
التي يلعبها وانه أحب دوره في فيلمك الى
حد انه كثيرا ما نسي نفسه اثناء
العمل وظن انه كمصري الحقيقي .. ان ماضي
هذا الفنان الذي يشهد له بعلو كعبه في هذا
النوع من العمل ليجعلني اوقن انه سيلقي
أ كبر نجاح في عمله الجديد .. ومعك ايضا
زكي رسم ذلك الفنان الذي عرف كيف



موقف رائع تبدو فيه مقدرة بهيجه هانم حافظ وزكي رستم

يفصلنا اهر يدك واهنك
لهذا الاكتشاف الاخر ?? ليس لي هنا ان
اخبرك عما سمعته عن هذه الشابة التي ينتظرها
مستقبل حافل ولكن ساهس في اذنك
قريبا بكل ما قيل لي عنها .. فنانة بمعنى
هذه الكلمة .. عرفت كيف تفهم دورها
الطويل .. ابدعت في كل شيء قامت به
الامر الذي جعلك راضية عنها
والامر الذي راقتي واعجبت به هو

يتقن الى ابد حد الادوار المكروهة من
الشعب فز فيها الجميع .. انني اؤكد لك
ورغم اني لم اره بل احكم وفق ما سمعت
ان هذا الفنان سيعزز نصرا جديدا في دوره
هذا وسيسجل فتحا في عالم السينما المحلية ..
وعباس فارس زميل زكي رستم انها ولا
شك يكونان شخصيتين مكملتين لبعضهما
وسينالان مشركين فخر نجاحهما المرتقب ..
أما ممثلك الكبير عبد المجيد شكرى فلا شك
أن الشركة قد وقفت الى ابد حد باسنادها
دور « لكيزة » اليه فهو خير ممثل مصري يعرف
تماما كيف يقوم باعباء مثل هذه الادوار
وتعالى يا زمياني لتحدثني عن الوجوه
الجديدة التي اكتشفتها شركة فنار لتظهر
في فيلما هذاه .. من هو جميل حسين الذي
يقوم بدور الفتى الاول في الفيلم ؟

انه لي ما اعتقد شخصية كان لك فضل
اكتشافها وانى لارقب بشغف رؤياها
قربا اذ ان نغمي تحدثني عن نجاحها المنقطع
النظير .. شاب ممتلئ بالنشاط الحى .. شعله
ذكاء ... يعبد فنه الى اقصى حد يتصوره
الانسان .. طموح .. محب للنجاح ...
هكذا قيل لي عنه وتلك ولا شك صفات
جديرة بان تجعله في مصاف النجوم العالمين
وراقية ؟ هل استطيع رغم البعد الذي

اكتشافك لشخصيتين لاجتماعهما من الطرائف
ما فيه اذ سمعت انها اشبه الناس بي .. طلي
الكوميديا السينمائية (لوريل وهاردي) وما
لا جدال فيه ان اجتماعها سويا سيكون
ذاعية من اكبر دواعي النجاح اذ سيخلقان
مرحة في نفوس جمهور النظارة الذين
سيصفقون اعجابا لوجود هذين الشابين
الذابغين .. والآن يا صديقتي عن أى شيء
احدثك بعد ذلك ؟

لن احديثك عما سمعته عن
التعب والسهر الشديدين ولكني سأحدثك
عن النجاح الذي ينتظر بطلة « زينب »
و « الاتهام » و « الضحايا » و « الى بنت
السحراء » وهو ذلك النجاح الذي سيكون
شيئا جديدا لم تشهده عين لا نه سيكون
نجاحا عالميا اذ في الوقت الذي ستكون
فيه ايدي مواطنيك من المصريين لم يها
لتصفيق في مصر وعواصمها تكون ايدي
الشعب الاوربي تلتهمه تقة وحنانهم يندى
اعجابا بك .. انها لحظات ان احديثك عنها
واترك لك تصورها حتى يحل وقتها
والان يا زمياني لا اجد خيرا من ان
اهنتك مقدما ولى اللقاء القريب في برلين
بريجيت هيلم
ترجها عن الالمانية محمود محمد ابو دى



ليلي مع أترابها من فتيات العرب

ريرى ... تستقيم ؟ !

تابع المنشور على صفحة ٦

أوى !

— بالذمه ؟ .. صحيح ؟ والنبي هو
قال كده حقيقي والا اتق بقولي كده
بس !

— طيب وشرف بابا هو قال كده ..
مهسوطه ؟

— مهسوطه ! ليه يعني ؟ على كل حال
اورفوار دلوقت احسن مش قاضيه ..
— طيب . اورفوار . سلمي على
تيزه ياريرى .

لم لا تكلمه تليفونيا ؟ لقد قال عنها انها
ظريفة ؟ اذن هو قد اعجب بها
وشعرت بميل غريب الى ذلك النوع
من الرجال القادر على اذلال المرأة وكسر
شوكتها ..

لقد كان ممدوح من ذلك النوع !

— هالو .. ممدوح يه موجود من
فضلك ؟

— انا ممدوح . مدموازيل روكيه اظن

بونجور اراى الصحة ؟

— مرسي . ازيك انت ؟

— مال أوى

هيه ! حاتروحي معايا (اليبسين) باح

(ميناهوس) بأه ؟

— اروح وبلاش استعفى

او يمكن أن تكون .. قد أح .. بته ؟
كادت تمن غيظا عندما طرأت تلك
الفكرة على بالها !

ها .. ها .. انه ينتظر منها أن تحدته
تليفونيا .. !

لا .. أبدا .. لن يحدث ذلك !

وبقيت على ذلك التصميم من الصباح
الى الظهر تقريبا ولم يكن لها هم في غضون
تلك المدة الا طرد خيال ذلك الشاب من
مخيلتها وبذل كل مجهودها لعدم التفكير فيه
ولم ينقذها من ذلك الارنين جرس التليفون
وكانت سمعيه تطلبها !

— هالو .. بونجور ياريري

— بونجور ياسميحه .. ازيك

— الله يسلمك : ايه رأيك ف فسحة

امبارح بأه ..

— اوه .. والنبي ماتجيش سيرتها

ياسميحه ..

— الله ! ليه هو حصل حاجه ؟

— لا ..

— امال ايه ؟ طيب ده بعد ما وصلنا كي

البيت قعد يقول عليك : انك بنت ظريفة

روكيه فقد جلست على صخرة
هنا .. من تلك الصخور المبعثرة هناك
من رائع . وقد كانت تنتظر أن
يتمددح على الرمال بجانبها .. وكأنه
أن يكون في مكان منخفض عن مكانها
بأقفا .. وبدلا من أن يرفع اليها بصره
فجس وخداغه .. جمات هي نزلت اليه
بالحيلتين الذئاعيتين .. في نظرات
توسل ورجاء وحزن وخوف .

— خلاص بأه بامدموازيل روكيه
نترني على العموم ؟

— أما اشوب

— ان شاء الله احب تبقى تيجي تستعفى
من ميناهوس انا باجي دائما فاذا كنتي
تكره اقدر اقابلك هناك

افكر .. لا .. اظن احسن تكلمني ف
نكون بكره علشان ما قدرش اقول لك
وقت .

— طيب وليه ؟ ما تكلميني انتي احسن .
نترني ايه الكارت بتاعى اصل في الحقيقة

لترني ما سألت عن بنت في التليفون
— صحيح ؟

— كل البنات الى اعرفهم همه اللي
مسوني اذا كانوا حاويزين

وهنا شعرت ريرى بالمدموع تنفقا
صحت تقاوم وتقاوم الى أن حان وقت
رجوع الى القاهرة ..

لم يغمض لروكيه جفن تلك الليلة !
كيف ؟

من جنت حتى تعمر ذلك الشاب
سطرس الذي يعقد بنفسه كل ذلك الاعتماد
من جنت حتى تعمره كل هذا الاهتمام ؟

لم تفكر فيه ؟

أعظم ما جاء صحفية .. تتمثل في

مجله غريب ()

مجله الوفد والكفاح والشباب

غرائب ...

عجائب ..

مفاجآت ...

أسرار ...

سياسية — فن — أدب — اجتماع — نقد — شخصيات — الخ ..

الاسلوب الرشيق — الأناقة والجمال — الابتكار .. رقبوها في أقرب وقت .

١٠ ملفات

٦٠ صفحة

— ليه ؟

— مايش نفس ..

— طيب أmaal حاروحي ليه ؟ بلاش

بأه ..

— ضروري يعني استحمي عايشان

خاطري ارجوك .. أروح اتفرج عليك

— بلاش بأه أنا كان .. نروح نقعد

بس ..

— طيب أحسن .. احسن يا ممدوح

بيه ..

— لا .. ارجو كي ما تقوليش « بيه »

دى

— طيب احسن يا ممدوح نقعد سوى

هناك ..

وهكذا تحطمت كبرياء روكيه أمام

رجولة ذلك الجبار اوزال شغفها باللعب

بالشبان والتغريب بهم .. ولم يعد لها امل في

الحياه الا ان يحبها ممدوح وتعيش معه في

سعادة وهناءة ..

ولكن .. مضي علي تعارفها اكثر من

الشهر ولم يحاول مرة أن يقول لها كلمة تدل

علي حبه لها !

كانت تنتظر ذلك اليوم الذي تراه فيه

أقرب وجه منها وهو يرتجف أو يبوح لها

بفرامه ..

ولكن مرت الايام .. وتعاقت الاسابيع

وهي تمل نفسها بقرب تلك الساعة ولكن

بدون جدوى

وأخيرا .. لم تعد تطيق الانتظار ..

لم لا تبوح له هي بحبها ؟

طرات تلك الفكرة علي غيبتها

فهايتها .. ولكنها كانت كلما تخيلات

انه لم يبق من عطفته إلا ثلاثة

ايام وبعد هذا يذهب الي عمله بنبابة (ميت

غمر) ترتجف وتصمم علي تنفيذ تلك الرغبة

الشديدة التي تساورها !

وحانت تلك الساعة التي عدلت علي

الكلام فيها . وكانت جالسة بجانب ممدوح

وهو يقود سيارته في ذلك الطريق الشاعري

الممتد وسط الصحراء في طريق السويس .

كانت الشمس قد سقطت في الافق بعد أن

لونت السماء بذلك الشفق الارجواني الرائع .

وأخيرا .. وبعد مجهود . جبار . فتحت

روكيه فيها لتتحدث

— ممدوح !

— افندم ؟

وتلعثمت ولم ترد بل جعلت تفتح فيها

وتفاهه من غير أن تتكلم !

— الله . مالك ياريري ؟ في حاجة ؟

— بلا . اصل . اسمع . اصل .

— انكلمى . في ايه ياريري ؟

— شايف دول اللي في الاوتومبيل

الى مشي من جنبنا دلوقت ؟

— أبوه .. مالهم .. ؟ شاب ومعا

بنت .

— البنت دى تبقى مين ؟

— تبقى مين ؟ أنا عارف يمكن اخته ..

قرييته . صاحيته . حبييته .

— آه . أنا افكر انها حبييته .

— طيب . وبعدين ؟

وهنا كانت ريري قد قربت من ذلك

الذي تحبه حبا عميقا بل ذلك الذي تمنى

لو سمحت منه كلمة حب أو عطف ثم تموت

راضية مطمئنة . لقد كانت تحبه .

وتشعر بأنها لا يمكن ان تحيا بدونه

كل ذره من دمها ولحمها وعظامها

وقلبها تود لو كان يبادلها ولو

عشر معشار ذلك الحب !

وأخيرا . التصقت به ريري

وجعلت تتم بكلمات مرتجفة .

— ممدوح انت ما عندكش

أى شعور من ناحيتي ؟

— آه . وأخيرا اليوم الى

كنت باتمناه سامعه .. ؟ اليوم الي

كنت باتمناه من زمان

— صحيح ؟ بأه انت بتتجنى

يا ممدوح يا حبيبي ..

— لا .. لا .. مش أوي كده مرة واحدة ..

أنا اليوم ده كنت باتمناه من زمان .. مش

علاشان باحبك ..

— ايه .. ؟ بقول ايه يا حبيبي ؟

— أبوه .. مش علاشان باحبك ..

عمرى .. عمرى ما حبيتك .. ما فيش راجل

شريف وعنده شىء م الكرامة بحيث

اننى قاهمه انى عايش في الدنيا دى عيب ولا

أهبل ؟ لا .. اسمعى أنا بانقتم .. بانقتم

أطن مانسيتي .. ؟ رمزي ابن عمي .. رمزي

رمزي صديقي رمزي اللي كان زي اخوتي

عارفه دلوقت فين ؟

في العباسية .. في الصرايه الصغرى .. النهار

وانتى السبب ! وفريد عبد الله .. زميلي

وكيل نيابة البدرشين .. استقال ومات ..

مات بضغط دم جاله في دماغه اللي كان

حايئفجر من كثر الزعل .. ليه .. علاشان

كان يحبك وبعدين طردت زى السكب

علاشان تشوفي واجد غيره .. والمسكين

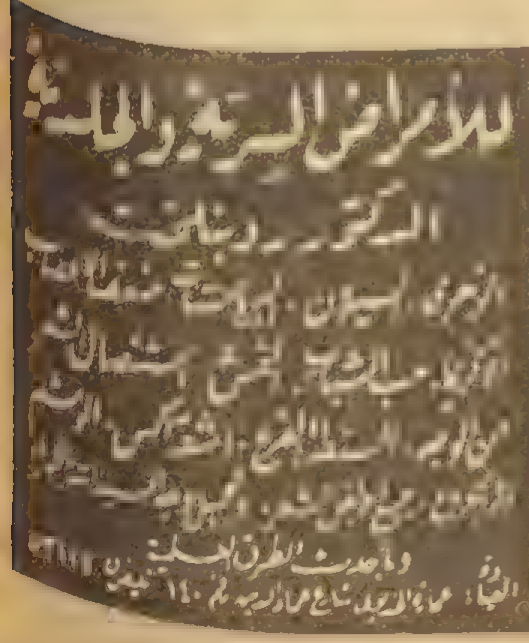
سامى كامل هوة ده الوحيد اللي كان عده

حظ شويه .. كل المصيبة اللي نابتة مته

أنه ما قدرش يكمل في كلية الطب مع انه

كان في السنة النهائية .. ساب المدرسة

ويشتغل دلوقت باليومية عشرة صاع



وما حدث عارف ايه آخرته .. انتي قاعده
أنا مش عارف .. دول بس الضحايا اللي
أعرفهم .. ومين عارف كام واحد غيرهم
كنتي السبب ف مصايب كبيره حطت على
لعاغه .. مالك ياريري هانم .. بتعطى ..
واصحابك اللي قلت عليهم .. عيطوا قد
أيه .. واهلهم؟ يا شيخه دي أم فريد مسكينه
ماتت ثالث يوم مامات هوه ..
— أرجوك .. فهمت .. ممدوح ..
عطف على انا بنت .. أرجوك
— اخرسى .. عاوزه عطف اكثر من
كده ده لو كان حد ثاني كان ربطك في
صخر كبير ورماكي في النيل .. سامعه كان
لنك يا مجرمه ..
— ممدوح ..

— أوعى تنجسي اسمي .. الساعة دي
أنا هانم زمان .. من زمان خالص ودلوقت
مارجعك .. ارميك ف بيتكم .. وأبا بعد
ومين اروح شغلي مسريح ..
— خدني معاك يا ممدوح ..
— اخذك؟ .. خذك ربنا يا مجرمه ..
اخذك فين ياست هانم؟
— خدني .. خدني .. معاك .. خدني
لنك بجهلك يا ممدوح ..
— اخرسي قلت لك اوعي تنطني اسمي

وفي اليوم التالي كله ت ممدوح في التليفون
والكنه التي بالساعة ولم يجيها ..
حاولت مكالمته بعد ذلك ولكن قيل
لها أنه خرج .. ذهبت تنتظره عند باب
منزله .. ووقفت في الطريق ثلاث ساعات
الى أن اقبل بسيارته ..

— ممدوح .. أرجوك .. أنا فكرت
كثير .. أنا مستعده اكفر عن كل اللي
عملته .. خدني عندك .. ارميني ف البيت ..
تنطني عندك خدامه يا ممدوح .. حرام
طينك ...

— من فضلك احسن لسه لغاية دلوقت
مش عاوز اعمل حاجه تجرح احساسك

في الشارع فارجو كي تبدي عنى ..
— ممدوح .. لازم تعرف اني لوموت
نقسي تكون انت المسئول ..

— ها .. ها .. تموتي نفسك؟ ايدا
انتي اللي زيك مش ممكن يعملها .. ولو
كانت عنده الشجاعة الكافية وموت نفسه
يبقى كفر عن جزء من الجرائم اللي ارتكبها
ف حياته ..

— طيب .. الوداع .. الوداع
يا ممدوح .. دي آخر مرة تشوفني فيها
الوداع ..
وتركته وقد بانت على وجهها الجليل
علائم العزم الذي يتأب اليأس في أشد
حالات يأسه ..

— اليه المأمور باقندم هناك في محل
الحادثه .. وكل اللي اعرفه ان الجريمة ف
عزبة واحد باشا .. والاشارة اللي جبعها
لسعادتك هيه اللي وصلت للمركز الساعة
ثلاثه الصبح ..

كان الجندي الجالس بجانب السائق
يتكلم وقد ادار وجهه حتى يسمع ممدوح
بك سالم وكيل نيابة ميت غمر وكانت
السيارة مسرعة في طريقها انى مكان الجريمة
وأخيرا وقفت عند باب قصر انيق قد
ازدحت أمامه جمهرة الفلاحين ظهر بينهم
بعض رجال البوليس .. وسرت بينهم نمتة
(اليه وكيل النيابة) فانسح له الجميع بكل
احترام .. وخرج المأمور يستقبله
— واحده مقتوله .. أو منتحره في
الغالب ..

— طيب احب اشوف الجثة حالا
وما أن رفعت الملاء البيضاء حتى اتشعر
بدن ممدوح وارتجفت أوصاله .. ثم جرت
دمعة من مآقيه .. فقد كانت الجثة .. جثة
روكية المسكينه !

كانت تهتم في رقة وقد طهرها الموت
من ادران الحياة .. لقد كانت مغمضة عينيها

في هدوء خبيب ..

وباستجوابه الخدم والشهود علم أنها
جاءت الى تلك (العزبة) التي ورثتها عن
والدها المرحوم على باشا حلمي أمس فقط
ثم نامت واغلقت عليها الباب تاركة النافذة
مفتوحة .. وصرحت للخيدم بالذهاب الى
(الفارندة التي بالحديقة حتى يقضوا سهرتهم
مع الخفراء .. وكان ذلك آخر عهدم بها ..
وبعد ذلك الاستجواب امر وكييل
النيابة الكاتب أن يذهب ليلقي بعض التعليمات
على المأمور ..

وما أن خرج الكاتب حتى انفجرت
الدموع من مآقيه وجعل يبكي

لقد كان المسكين يحبها .. ولكن لم
يقبل أن يتزوجها لما يعلمه من علاقتها بأصدقائه
بل لقد اقسم ان ينتقم منها ! وقد فعل ..
قام الى المكتب وكتب خطابا نمرجع
وقبلها من جيبها وصوب المسدس الى قلبه
واطلق النار وارتمى بجانبها

وهرع الكل الى مصدر الطلق الناري
ولفت الخطاب نظر المأمور فوجده باسم
حضرة رئيس النيابة فلم يفتحه .. واسرع
الى التليفون .. يطلب انتداب وكيل نيابة
آخر ؟
وجاء رئيس النيابة بنفسه وقرأ في الخطاب
ما يأتي

حضرة صاحب العزه رئيس النيابة
تحية واحتراما وبعد اتشرف بأن
ارفع نتيجة التحقيق الذي اجرته في حادثه
مقتل المرحومه روكيه هانم كريمة المرحوم
اللواء على باشا حلمي .. وهما هي :

ثبت لدى أن القتل لاسباب شخصية غير
معروفة الا للقتيلة والقاتل .. وكذلك ثبت
لى ان القاتل يدعى ممدوح افندي سالم وكيل
نيابة ميت غمر : أى أنى انا الذى قتل
الجنى عليها وذلك كما قلت لاسباب شخصية
وقد تمت الجريمة بان دخلت ليلا من
النافذة وقتلتها بالمسدس الملقى بجانبها على
الفراش ..

وتفضلوا يا صاحب العزة بقبول تحياتي
واحترامي

مدوح سالم
وكيل نيابة ميت غمر

واتهمت المأساة وشرت الجرائد
تفاصيل الجريمة . ويعلم الله انها كانت كلها
خاطئة فيما نشرته .

فقد انتحرت روكية . وعلم مدوح
بذلك . وعلم انه كان السبب فلم يقبل ان
يلوث اسمها بعد موتها . فاقدم على تلك
التضحية حتى ظن الجميع انه القاتل !

احمد على ثابت



اعلانات قضائية

انه في يوم ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٦ باحية
بني بخت مركز بني سويف من الصباح
الى المساء وان لم يتم ففي يوم ٢٧ منه بسوق
بلفيا .

سيباغ علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز
المؤرخ ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٦ ملك احمد
حسان الباسطى ووحيدته بنت محسب محمد
الباسطى من بني بخت وفاء لمطلوب قلم كتاب
محكمة بني سويف الجزئية الاهلية في القضية
رقم ٢٩٣٥ سنة ١٩٣٦ وقدره ٩٤٠ م ٦٦ ج
خلاف اجرة النشر وما يسجد
فعلى راغب الشراء الحضور

وزارة المعارف العمومية

اعلان

تعلم وزارة المعارف العمومية انه
يوجد بها بعض الوظائف الخالية
بمدارس الزراعة المتوسطة للوعين
الآتيين .

١ - مدرسون من الدرجة السادسة
الفنية من خريجي كلية الزراعة للمواد
الزراعية الذين لديهم خبرة عملية
وافرة .

٢ - ملاحظو حقول من الدرجتين
السابعة والثامنة الفنية من خريجي
مدارس الزراعة المتوسطة ولديهم خبرة
عملية وافرة .

فعلى من يرغب في التعيين في
احدى هذه الوظائف أن يقدم طلبا
لوزارة على الاستمارة رقم ١٦٧ ع . ح
في ميعاد لا يتجاوز ١٥ سبتمبر سنة
١٩٣٦ ومن كان موظفا باحدى
المصالح الاميرية فليقدم طلبه بواسطة
لمصلحة التابع لها .

الجامعة

جريدة اسبوعية جامعة
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل الحامى

الخميس ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٦
العدد ٢٤٠ - السنة السادسة

تتم العدد ١٠ مليات

الادارة شارع نوبار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

انه في يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية كفر بهوت مركز
طاحا وفي يوم ٢١ منه من الساعة ٨ صباحا
بسوق نبروه مركز طاحا

سيباغ علنا اردب قحج هندى بلفيا
ملك عبد العزيز السيد اسماعيل من
بهوت وابو الحسن

١٢٠ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر
بناء على طلب جمال السيد اسماعيل من
الناحية ونفاذا للحكم محكمة طاحا الجزئية في
القضية ن ١٦٧٧ سنة ١٩٣٦
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا ببخانس وان لم يتم ففي يوم ٢٧ منه بسوق
بلفيا .

سيباغ علنا سبعة ارادب حب اندره صيفي
موضحة بمحضر الحجز ملك صابر احمد
عثمان وآخرون ببخانس نفاذا للحكم ن ١٧٣٦
سنة ١٩٣٦

كطلب عبد العظيم محمد من الشيمى وفاء
لمبلغ ٣١٤ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٦ صباحا لما بعدها بمحل الحجز شارع
النورى بدندر الفيوم

سيباغ علنا سرير حديد اسود وعدد
مله خشب ومربنتين واشياء اخرى
موصوفة بمحضر الرقيم ٢٩ يونيو سنة ١٩٣٦
نفاذا للحكم ن ٢٧٥ سنة ١٩٣٦ مدى الفيوم
وفاء لمبلغ ٢٠٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا
وما يسجد

وهذه الاشياء ملك احمد محمد القمش
بشارع النورى بالفيوم
وهذه البيع كطلب زكي ابو العزى
التاجر بهوارة المقطع فيوم
فعلى راغب الشراء الحضور

نه ۴۲ مکتبہ آریقا

مکتبہ آریقا

مکتبہ آریقا

مکتبہ آریقا

مکتبہ آریقا

مکتبہ آریقا

اقرأ العدد ١٦ من

العدد ١٠ قصص

الذي صدر صباح الثلاثاء اول سبتمبر

بغلاف ذي نمرة اللون داخلية تمثل

مواقف القصص بالالوان الثمينة

لتمتق ان (دار الجامعة) للطبع والنشر تعرف كيف تتحدى